

**المحادثات الرسمية
بين الكويت وبنغلاديش
تبدأ اليوم**



صاحب السمو الامير والرئيس ضياء الرحمن في قاعة التشريفات الكبرى .

وصول الى مطار الكويت الدولي حوالي الساعة الخامسة من مساء أمس الرئيس الجنرال ضياء الرحمن رئيس جمهورية بنغلاديش الشعبية في زيارة للبلاد تستغرق ثلاثة ايام .

وسكان حضرة صاحب السمو امير البلاد في مقدمة مستقبلي فضائته على ارض المطار كما شارك في الاستقبال سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله الصباح وكبار رجالات الدولة .

القيّة على ص ١٩

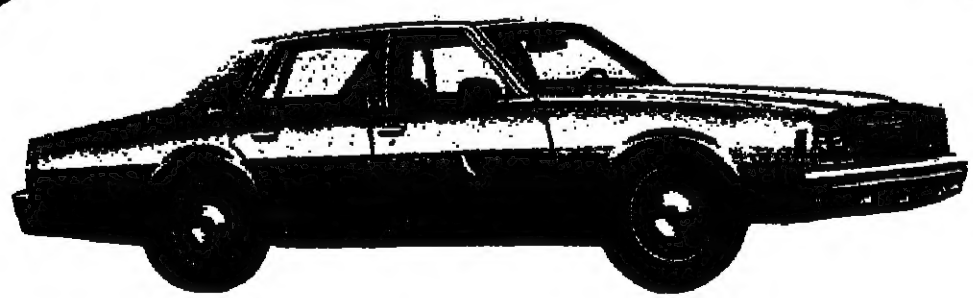
بنك الخليج ش.م.ب.
إعلان

تمت في اجتماع حضرات المساهمين الكرام إلى
أن القطر الثاني من قيم أسهم زيادة رأس
المال يستحق السداد خلال الفترة من ١٩٧٩/٦/٢
إلى ١٩٧٩/٦/٣٠ بواقع دينارين ونصف
للسهم الواحد .

رئيس مجلس الإدارة

تعلق

شركة شمال الخليج التجارية
والايراهيم للسيارات



مجله ذی جمیع المواضيع

تسيلات الدفع بالافسقاط.. وتسويلات بالدفع النقدي

كفالة للسيارة المطبوعة ١٢ شهراً .. أو ١٥٠٠ كيلو ..

لدينا كراج كبير مجهز لسيارات زائري الشركة

شارع خالد بن الوليد ، تلفون: ٤٢٧٢٥١ ، ٤٤٦٧٢٠

ظاهرة سلمية في خور مشهر.. واستمرار الحملة الايرانية على العراق

**اغتيال إمام غرة
وتهديد الشوا بالقتل**
الجهة الشعبية: هذا مصير مؤيدي السادات

[illegible]

تعلن
شركة التجهيز والبناء

عن تغيير ارقام هواتفها
وترجو من زبائننا الكرام
الاتصال بها ابتداء من
اليوم على الرقم التالي:

٨١٤١٨٨ / ١٤٤٢

**النص الكامل
لتصريحات ولي
العهد**

● ص ٤ ●
التربية تقرر
تجديد اعارة ٤٦١
مدرسا ومدرسة
● ص ٥ ●

وزير الدفاع يفتح
بطولة العالم
العسكرية بالكرة مساء
اليوم

بأربعة ممر أربع اليلاد والقائد الأعلى
للبحري والقوات المسلحة فيقتل الشيخ
أحمد الصباح ويقتل الدفاع بطول العالم
المسيرة إلى ٢٩ قبل القدم وذلك في
المنطقة الواقعة والمنصف من مساء اليوم
استاد صاحب السلام القناتي الشيخ
البراهي .. وبقلي في مباراة التصريح
بالحسين الكوفي والتشغيل الذي يعمل
في التوليد في الثامنة والنصف من ممر
الليلة
وكانت الليلة الفنية لليلة قد رغبت
في استئصال النسل من السلب في المباراة
الاستراتيجية تقريبا لومورال قبل أربع
ساعات من المجدد المباراة
الرياضة من ١٢٥٧١٩١٢

وصول ابو اللطف الى الكويت



● **فاروق قدومي**

ورسل إلى الكويت قاضيا من بعثت
التيبة الأمنية المرافق قاضي
مجلس الدائرة السياسية فتمت
الاستفسار في زيارة قصيرة ويطلع
على العمل في الخرج صاحب الدائرة
ويشعر في الميزان ويوزع الفارعة ويصرف
مصادقات رسمية مع شغل
وتطورات الموقف الرهن في لبنان
والأوضاع على الساحة العربية .
ومن التوقع ان يطلع السيد السني
السوليوني على نتائج الاجتماعات التي
اجراها في كل من عمان ودشق ،
والاوقات الذي تواجها فيها في جوار
الاجتماعات الاخرى على الجيوب
الليبية .
كان في استقباله بالبحر العربي
مجلسين من تنظيم التحرير
والفلسطينيين والذين من كبار السوليوني
في "مادة ٢٢"

تقلن

شركة التجهيز والبناء

عن تغيير أرقام هواتفها
وترجومن زبائن الكرام
الاتصال بها ابتداء من
اليوم على الرقم التالي:

٨١٤١٨٨ / بدالت

۱۴ خط

كلمة الرأي العام

نقاط على الحروف

ذ يوعين وبين تتابع ، في قلق ، تطور الأحداث في
بستان ، والتحول المثير الذي تطور على الخط منعكسا
العلاقات بين طهران وبين بغداد .
نحن لم نصدق أن الشاه رحل لكي نأمل في زوال
حساسية والمخاوف ، التي كان نظام الشاه قد آثارها
وجه العرب . ولقد قلنا ، مع
نصار ثورة الخميني ، أن عهدا جديدا قد بدأ ، وأنه
مؤد ، بعد الآن ، قيام أسباب النزاع بين إيران
جديدة وبين إخوانها العرب .
ذلك فقد كان مقلقا ، فعلا ، أن نشهد هذا التسارع
الأحداث ، بما يعني وجود قابلية كامنة وجاهزة
تفجر ، وهو أمر لنسأ نريد للثورة الإيرانية أن تتشغل
به أو يشغلهما أحدهما . ثم اتنا لنسأ نريد لهذه الثورة
تبدو حيال عبرها على
ذه الشدة ، بخلاف ما سلكته مع الاكراد أو الاتراك ،
يث جرى وعدمهم ، رسميا ، في الحكم الذاتي ، بينما
جب هذا الحق من العرب الإيرانيين ، والذين شهدوا
ي أنهم لا يطيلون أكثر من ذلك معتمدين على سماحة
سلام ، الذي جاءت ثورة آية الله لتقيم جمهوريته
ولته .
في المؤكد - ولا بد أن قيادة الثورة الخمينية لاحظت
لك - أن العرب - في كل اقشارهم ، كانوا أول
يادرين ، وربما ودهم ، في احتضان هذه الثورة
ساركتها . فقد رأوا فيها قوة جديدة اضيفت الى
تهم ، فيما كان نظام الشاه يشكل قوة كبح مدهم ،
تد وحدتهم ، وضد اطبايحهم .
هذا فقد كان من الطبيعي أن يسأل مواطنو عربستان
حقوقهم في داخل دولة الثورة - وهي التي جاءت
لنرا الحقوق ومنع الطغيان .
ذا كان طبيعيا اقترافا أن جهات دولية تريد الأذى
ذه الثورة ، فمن غير الطبيعي أن يوضع العرب في
ف هذه الجهات ، وبخاصة العراق ، الذي ينهج ، في
على من ١٩

190

الآن
مباشرة

الى اسطنبول
ومنها الى معظم العواصم الأوروبية

الافتتاح كل يوم أحسن
الساعة ٧ مساءً

الخطوط الجوية التركية ٢

اللائحة العامة ٤٢٢٨٨٧-٤٢٢٨٨٢
مكتب المنيعة ٤١٤٧٧٧-٤٢٢٢٠٠
النسابة : ٧٣٢٢٩٣
حولي : ٥٤٤٧٨٠
الغرضانية : ٧٣٢٤٤٨

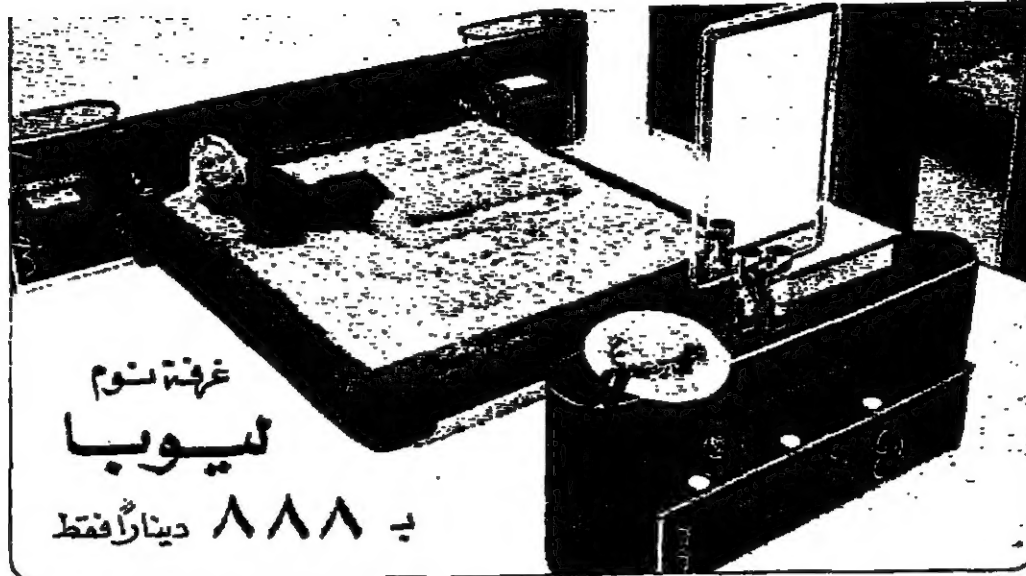
وڪالات / الكاظمي

هكذا من الأصل



مطهر كبان خرفه السنووم

لدى
مؤسسة عباس علي الهزيم
للسجاد والمفروشات



هدية
مع كل غرفة نوم
غطاء فرو طبيعي

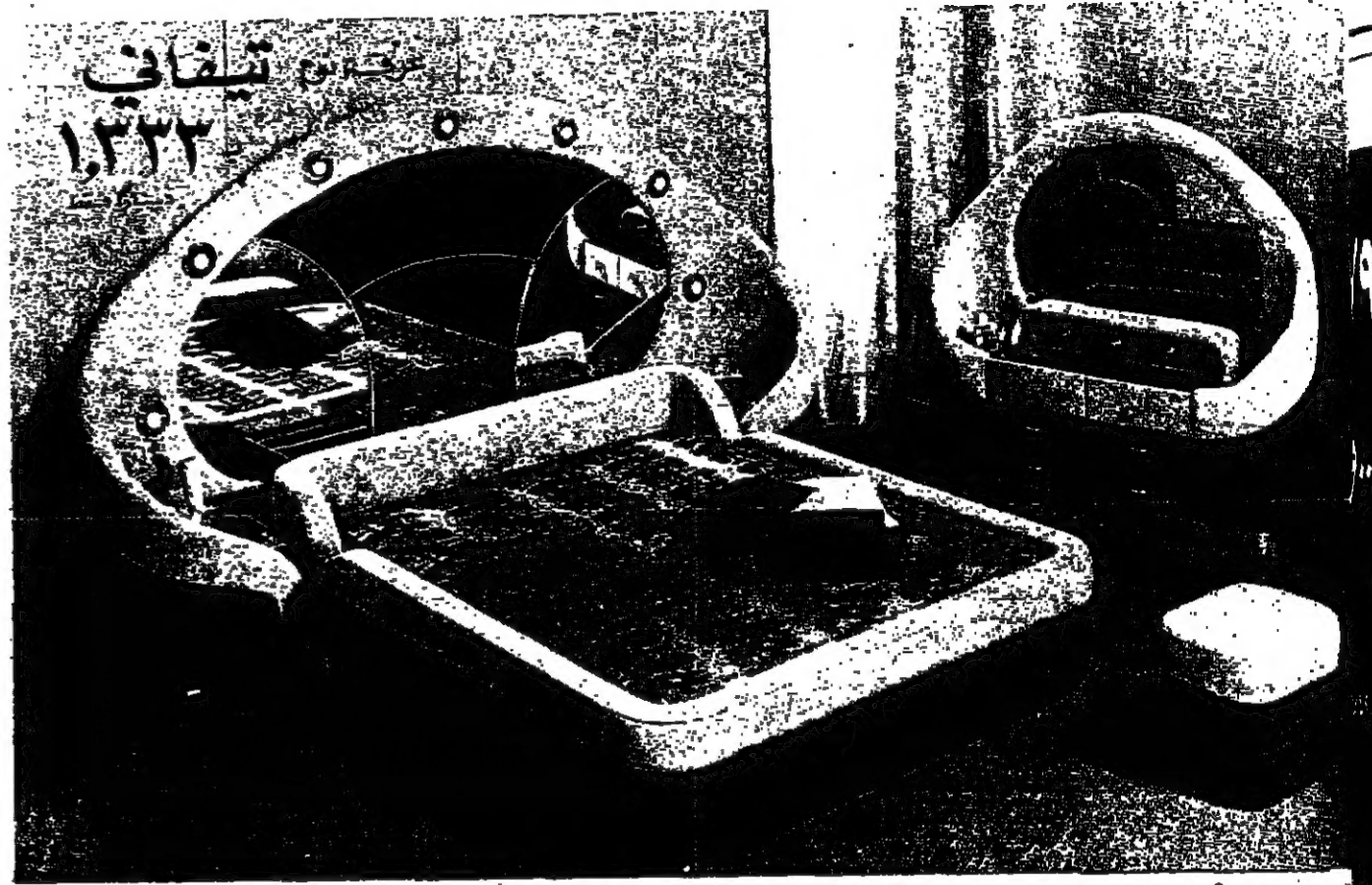
غرفة نوم
ليوبا
بـ ٨٨٨ دينار فقط

مصنوعة من الشامواه الطبيعي - الخزائن بـ ٦ أبواب - شريحة جميلة + فرشاة ولوح ديوكاسيت



غرفة نوم
ألكسندرا
بـ ٤٤٤ دينار فقط

صناعة متينة من الخشب الراسع .



غرفة نوم
تيفاف
بـ ١٣٣٣ دينار فقط

الرفعة - الجمال - الترف - شاهدها واحكم عليها بنفسك تيفاف لا ترضى بديلا عنها
ميزاتها سوف تشاهدها عند زيارتك معارضنا



غرفة نوم
اندروميدا
بـ ٧٧٧ دينار فقط

شامواه طبيعي بألوان جذابة - مع راديو كاسيت وشريحة أنيقة



غرفة نوم
ايريس
بـ ١,٤٤٤ دينار فقط

رقة حديثة - شامواه طبيعي راسع راديو كاسيت وأثناء كثيرة سوف تلمسها بزيارتك معارضنا



بـ ٨٨٨ دينار فقط

غرفة نوم
جوي

الأكتر مبيعا في معارضنا لما تحتوي عليه من ميزات عديدة



غرفة نوم
برنس
بـ ٧٧٧ دينار فقط

شامواه طبيعي - جذابة - تصميمها جميل - تحتوي على كل الميزات لتجعل منها غرفة نوم كاملة

المعارض : السالمية - شارع سالم المبارك - مجمع الهزيم - الشويخ - طريق شجرة الخنكار .

هكذا من الأصل



١٩٧٩



بيك ريجال

٥٨٥٠ د.ك

إشتر من البهرياني
إنك تحصل على كفالة
١٢ شهراً

كنت واثقاً - كنت آمناً.
إشتر من الوكيل
المعتمد



تلفون:
٤٣٠٠٠ (الصفاء)
٤٢١٣٥ (الشرق)
٧١٧٨٧٦ (منطقة الري)
٩٨١٧١٣ (الأحمدي)

بهرياني

الوكيل المعتمد:

مَكْذُوبًا مِنَ الْأَصْلِ

أوبك متدافع عن قرارات زيادة اسعار النفط الدول الصناعية مسؤولة عن الزيادة بسبب عجزها عن السيطرة على التضخم

عدم رفع اسعار النفط . واعتبرت رفع اسعار النفط «عاملا حيويا ذا أهمية كبيرة» في تسهيل عملية التحول من النفط إلى مصادر طاقة أخرى أكثر توافرا في العالم . ولاحت التهمة ان الحملة الاعلامية التي تشنها الدول الصناعية ضد الدول المنتجة لم تنجح منذ استمادت اوبك حتى تقرير اسعار نفطها في القرار التاريخي الذي اتخذته في أكتوبر ١٩٧٣ . بل انها ازادت حدة خلال الفترة الأخيرة بعد قرار اوبك الأخير والذي جاء بعد الأزمة الإيرانية وغياب حوالي أربعة ملايين برميل من النفط يوميا من السوق .

ونبهت اوبك إلى ان هناك «أدلة» تشير إلى معاملة تمييزية ضد الاقطار النفطية . وقالت النشرة في معرض دفاعها عن قرار رفع اسعار النفط إلى نحو ١٤ بالمائة خلال العام الحالي : ان ما تحصل عليه الاقطار المنتجة للنفط من زيادات في الاسعار انما يكون قد تآكل قبل ان تحصل عليه وإذا ما تبقى منه شيء فمحصره التآكل السريع بحيث لا يتوقع استمرار وجود فائض لدى اقطار «اوبك» كمجموعة إلا لسنوات قليلة فقط . وأكدت «اوبك» ان العلاج الصحيح لهذه المشكلة يكمن في الحد من تيار التضخم في الدول الصناعية وليس في

تأتي تعويضا لآثار سابقة للتضخم وهبوط معدل سعر صرف الدولار . وأشارت النشرة في كلمة العدد إلى ان معدل التضخم في الولايات المتحدة وصل إلى ١٣٪ خلال الربع الأول من العام الحالي مقابل ١٦٪ في ايطاليا و١٢ بالمائة في بريطانيا و١٢ بالمائة في فرنسا و١٢ بالمائة في ألمانيا الغربية . وأشارت كذلك إلى ان الدول الصناعية الرئيسية في منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية هي المصدر الرئيسي لواردات الاقطار المنتجة للنفط من مختلف البضائع لذا فان اقطار النفط تكون أكثر تأثرا من غيرها بفعل عامل التضخم المصدر

دافعت منظمة الاقطار العربية المصدرة للنفط «اوبك» بشدة عن قرارات رفع اسعار النفط التي اتخذتها معظم البلدان المنتجة للنفط في الأونة الأخيرة . وانتقدت في المقابل مواقف الدول الصناعية وحملت مسؤولية هذه القرارات بعدم ان عجزت عن السيطرة على التضخم المالي . وقالت اوبك في نشرة شهر يونيو التي اصدرها مقرها في الكويت انه أصبح من الناحية الحاصية ان تظهر اية زيادة في اسعار النفط وكأنها زيادة اتوماتيكية في فواتير الاقطار المنتجة الا ان ما يحدث هو شيء آخر «حيث ان الزيادات انما

اجتماع لخبراء وكالة الطاقة الدولية لتحليل نتائج القرار الأمريكي

سيجتمع ممثلو الدول الاعضاء في وكالة الطاقة الدولية على مستوى الخبراء في باريس الأسبوع القادم لتحليل نتائج القرار الأمريكي . وذكرت مصادر وثيقة الصلة بالوكالة ان مسؤولا من وزارة الطاقة الأمريكية سيحضر إلى مقر الوكالة لمناقشة آرائه على قدرها خمسة دولارات للبرميل الواحد من البترول المكرر المستورد . ويضم الاجتماع عشرين عضوا من جميع الدول الصناعية ما عدا فرنسا التي كان المجلس الوزاري لوكالة الطاقة قد اجتمع فيها قبل حوالي عشرة ايام حيث توصل إلى قرار بتخفيض استهلاك الطاقة في هذه الدول بمقدار ٥ بالمائة .

الدبلوماسيون الأمريكيون دفع الاعانة المالية للمستوردين الأمريكيين لن يحرم أوروبا من امدادات النفط

مرة أخرى . وادعت دول السوق الأوروبية المشتركة التي ادانت الاجراء الأمريكي احصاءات اظهرت ان أوروبا تحصل على كمية أقل بكثير من النفط بالنسبة إلى الولايات المتحدة أو اليابان منذ بداية العام الحالي . وظهرت هذه الاحصاءات ان واردات النفط لسدول السوق انخفضت بنسبة ٥٠ بالمائة بينما انخفضت واردات النفط الأمريكية بنسبة ١٠ بالمائة فقط فيما ارتفعت واردات اليابان بنسبة تسعة بالمائة . وغضبت دول السوق الأوروبية من الموقف الأمريكي أيضا بسبب عدم ابلغها مقدما بنية أمريكا دفع الاعانة على وارداتها النفطية وهو الامر الذي لم يفسح المجال لاجراء حوار بين الطرفين .

كميات نفط كان من المقرر ان تملأ إلى الولايات المتحدة حولت إلى أوروبا نتيجة عمليات مريحة تمت في سوق روتردام . ويتوقع ان يدعو وزير الصناعة الفرنسي أندريه غيرو الذي توجه إلى واشنطن أسبوعا للولايات المتحدة إلى إلغاء اجرائها هذا . وتصر فرنسا على وجوب فرض قيود على عمليات البيع في سوق روتردام ، لا ان يبيع شركائها ، وخاصة ألمانيا الغربية ، اعتراضا على اساس ان قيودا كهذه ستحد النفط عن هذا السوق وتحرر أوروبا من مصدر أساسي لتزويدها النفط . بيد ان مراقبين أوروبيين عن اعتقادهم بأن فرض قيود على سوق روتردام قد يمنع اصابتها بحى ارتفاع الاسعار وقال الدبلوماسيون الأمريكيون ان

نفى دبلوماسيون أمريكيون باريس امس ان يكون قرار الولايات المتحدة دفع اعانة مالية قدرها خمسة دولارات للمستوردين الأمريكيين على كل برميل نفط يستوردونه ، يساهم في حرمان أوروبا الغربية من النفط . وقالوا ان حكومات أوروبا الغربية لم تقم /تقم/ ان هذا الاجراء استهدف مساعدة المشترين الأمريكيين على مجاراة اسعار النفط المتزايدة في سوق روتردام النفطية الفورية . وكان رئيس وزراء فرنسا ريمون بار ومشتتر ألمانيا الغربية قد وصفا هذا الاجراء عقب اجتماع عقده في بون الأول بأنه «غير مناسب» . كما اشار الاعضاء الأوروبيون في وكالة الطاقة الدولية في باريس إلى انهم سيستوضحون واشنطن عن هذا الاجراء . وقال الدبلوماسيون الأمريكيون ان

الدول الغربية قد نفسها لزيادة كبيرة في اسعار النفط تصل نسبتها ٤٠٪

الذي يمثل انتاجها النفطي من بحر الشمال مصدرا رئيسيا للنفط الخام الخفيف تعرض لضغوط لرفع اسعارها لتتواءم مع الزيادات التي فرضتها ليبيا والجزائر ونيجيريا . وقد زادت الشركات الكبيرة المنتجة للنفط بحر الشمال نتيجة لهذه الضغوط اسعارها بمقدار ٣٠ دولار للبرميل الواحد لتصبح في نفس مستوى اسعار الدول الأفريقية الثلاث . ويبلغ الانتاج النفطي من هذا البحر حوالي ١٨ مليون برميل يوميا ولو بقي السعر على حاله كانت النتيجة خسارة لبريطانيا تبلغ أربعة ملايين دولار يوميا .

وزيد البترول في الامارات العربية المتحدة الدكتور مانع العتية لانهاء زيادة الاسعار المفردة التي تشهدها دول المنطقة . ويقال ان الدكتور العتية يقترح على الدول الثلاث عشرة أعضاء المنظمة توحيد اسعارها بأضافة العلاوات التي فرضها كل منها على حدة منذ شهر مارس الماضي على القيمة الرسمية لسعر النفط . ويعتقد محللون غربيون انه اذا جرت مباحثات جديفة القائمة على هذا الاساس فمن المحتمل ان تسفر عن زيادة في الاسعار تمل إلى خمس السعر الأصلي على أقل تقدير . ومن المقرر للبحرين ان بريطانيا

لندن - كونا - تعد الدول الغربية المستهدفة للنفط نفسها لزيادة كبيرة أخرى في سعر النفط الرئيسي لمنطقة البلدان المصدرة للبترول /اوبك/ في أواخر الشهر الحالي على ضوء موجة جديدة من علاوات فرضتها دول اوبك على حدة خلال الأسابيع القليلة الماضية . وقد وضعت ليبيا رقما قياسيا لسعر نفط العقود طويلة الاجل عندما جعلت قيمة نفطها الخام الممتاز بمعدل ٢١ دولار للبرميل الواحد . وجاءت هذه الزيادة عقب زيادتين سابقتين قيمتهما دولتان رئيسيتان منتجتان للنفط الخفيف هما الجزائر ونيجيريا قبل عدة أسابيع . وتشير اوساط شركات نفطية غربية في مجالس خاصة إلى ان من المحتمل ان توافق اوبك على زيادة في السعر الأساسي أو المؤشر للنفط الخام تبلغ ٢٠٪ في اجتماعها المقبل في جنيف في ٢٦ يونيو . وستؤدي خطوة كهذه في حال اقرارها إلى رفع السعر الأساسي للنفط السعودي الخفيف من مستواه الحالي وهو ١٤ دولار إلى أكثر من ١٧ دولار . ووصل سعر البيع الفوري للنفط في سوق روتردام الحر في الأسبوع الماضي إلى ٤٠ دولار للبرميل الواحد مما يؤكد مدى الضغط التضخمي الذي تتعرض له الاسعار . وترقب شركات النفط باهتمام تطورات خطة بيتيناها رئيس اوبك

نشرة الاسهم الخليجية				
الاسهم	القيمة	الاسهم	القيمة	الشركة
١٢	٢٨٥٠	١	٢٨٥٠	شركة مجموعة المشاورة
١٢	٢٨٥٠	١	٢٨٥٠	شركة الخليج العقارية
١٢	٢٨٥٠	١	٢٨٥٠	شركة الخليج الزراعية
١٢	٢٨٥٠	١	٢٨٥٠	شركة اسمنت الخليج
١٢	٢٨٥٠	١	٢٨٥٠	شركة راس الخيمة للتجارة
١٢	٢٨٥٠	١	٢٨٥٠	شركة الصناعات الخليجية
١٢	٢٨٥٠	١	٢٨٥٠	الشركة التجارية للتوزيع

توقع ركود في الدول الـ لندن - كونا - بدأ منذرة بالتجمّع في الاقتصاد العالمية المحلّلين الاقتصاديين بركود اقتصادي في المنطقة في المستقبل وتكهنت منظمة التما والتنمية ومقرها باريس الغربية الكبرى بـك تراجعها في نموها الآ السنوات القليلة الآ تدخل تغييرات جذر الاقتصادية .



رينو ٥ ج. ت. أ. ل. المكيفة
بدون دفعة أولى
تستطيع اقتناء سيارتنا.. وايضا نقايضك في سيارتك المستعملة .
الشركة الوطنية لصناعة وتجارة السيارات
«ناحتكو»
العروض : تليفون ٨١٥٦٨٦ - ٨١١٣٧٠ - ٨٢٤٦٥٥ - بورت ٨٥ - ٤٤٧ - تليفون ٧٩ - ٤٤٧ - بورت ٩١٢٤٦٦

حركة اسعار الاسهم لسبع السيت ١٩٧٣/٦/٢

الاسهم	القيمة	الاسهم	القيمة	الشركة
١٢	٢٨٥٠	١	٢٨٥٠	شركة مجموعة المشاورة
١٢	٢٨٥٠	١	٢٨٥٠	شركة الخليج العقارية
١٢	٢٨٥٠	١	٢٨٥٠	شركة الخليج الزراعية
١٢	٢٨٥٠	١	٢٨٥٠	شركة اسمنت الخليج
١٢	٢٨٥٠	١	٢٨٥٠	شركة راس الخيمة للتجارة
١٢	٢٨٥٠	١	٢٨٥٠	شركة الصناعات الخليجية
١٢	٢٨٥٠	١	٢٨٥٠	الشركة التجارية للتوزيع

اسعار الاسهم

الاسهم	القيمة	الاسهم	القيمة	الشركة
١٢	٢٨٥٠	١	٢٨٥٠	شركة مجموعة المشاورة
١٢	٢٨٥٠	١	٢٨٥٠	شركة الخليج العقارية
١٢	٢٨٥٠	١	٢٨٥٠	شركة الخليج الزراعية
١٢	٢٨٥٠	١	٢٨٥٠	شركة اسمنت الخليج
١٢	٢٨٥٠	١	٢٨٥٠	شركة راس الخيمة للتجارة
١٢	٢٨٥٠	١	٢٨٥٠	شركة الصناعات الخليجية
١٢	٢٨٥٠	١	٢٨٥٠	الشركة التجارية للتوزيع

مفكرة المستعمل

الاسهم	القيمة	الاسهم	القيمة	الشركة
١٢	٢٨٥٠	١	٢٨٥٠	شركة مجموعة المشاورة
١٢	٢٨٥٠	١	٢٨٥٠	شركة الخليج العقارية
١٢	٢٨٥٠	١	٢٨٥٠	شركة الخليج الزراعية
١٢	٢٨٥٠	١	٢٨٥٠	شركة اسمنت الخليج
١٢	٢٨٥٠	١	٢٨٥٠	شركة راس الخيمة للتجارة
١٢	٢٨٥٠	١	٢٨٥٠	شركة الصناعات الخليجية
١٢	٢٨٥٠	١	٢٨٥٠	الشركة التجارية للتوزيع

سَوَايَة بِنْتِ الْبَاوِيَةِ تَرْهَبُ وَ
وَقَدِّمُ لَكُمْ الْفَرْجَ الْمَشْوِيَّ بِ ٦٠٠ قَلْبَرٍ
مَعَ أَشْيِ الْمَأْكُولَاتِ اللَّبَنِيَّةِ بِإِدَارَةِ مَا
الشَّوْرِمَا. بَاوِيَّةٌ وَاحِدَةٌ تَكْفِي لَكِي تَكُونُ زِينَةً
الْفَرَاوَانَةِ ~ خَلْفُ خَفَرِ ~ مَقَابِلُ فَرْعِ الْفَا

الدراجة النارية
موتوكوزي
لرجال
الجيش والشرطة
للرياضة
للترفيه
مركبة الدراجات النارية - إرسله - من صلا
خلف عماره هوسرة الفليج ت ٤٨١-٤٤
٤١٩٩٠٧


MARCH HOUSE COLLEGE
كلية مارش هاوس
١- دورة السكرتارية واللغة الانجليزية لمدة سنة
٢- دورة صيفية للغة الانجليزية لشهري تم.
الطالبات فتيات مميزات بين سن ١٣ - ١٩
برنامج كامل معد . الطالبات دائما بفريقته
للمزيد من المعلومات /تلفون رقم ٣٨

مرض الأسع

بدلت ٣ قطع صيني وستوي ١٧ / ٠٠٠
بدلت ٢ قطع صيني وستوي ٥٠٠٠
جاكيت سبور سادة ومقام ٥٠٠٠ دنانير
بنطالون رجالي صيني عشرة ألوان ٢ / ٠٠٠
قميص كم ونصف كم فريسي ٩ / ٠٠٠
قميص كم ونصف كم فريسي ١ / ٤٥٠
بالإضافة إلى الجوارب ١ / ٠٠٠ دينار وأكسسوارات

شاع قرو السالم / حمامة الروافق ح / بجانب سبيلا للروافق / ت / ٣٢
ملاحظة : تقف أيام الجمعة دوام كام

الصفحة
٣٥٤٥٤

هذه المجموعة ب ٣٥ دينار
بدلة ممتازة ٣ قطع مع قميص و
عنتري ومنشفة حمام وحزام و
صفي وطقم غيار داخلي وزمالة
لدى جميل جمال
هوليد - شارع تونس - مقابل محافظة
ت = ٥٤٣٠٧٥

المحسرات، الغنران، الحرفان
العمل، الصلابة، الشريعة
اقبلوا
مؤسسة الفاروق التجارية
٦١٠٣٣

افرواي اطلس
رحلات لدراسة اللغة الانجليزية
في بريطانيا ولد مختلفة.
الاسعار تبدأ من ٣٤٦ ر.ك. وتشمل
تكاليف السفر والإقامة مع عائلة انجليزية
والدراسة والتنقل والرحلات الداخلية
مع خدمات مرافقه مخصص ومقيم .
لزيد من المعلومات ت : ٤٣٢٥٢٨ / ٤٣٢٦٧٣

المؤسسة العامة للحلأسيب ولكم باليات
البيع بالجملة
بادارتها الجديدة تعلن عن وصول
بدلة رجالي وقميص فرنسي
من ارقط دور الازدياء
كما تعلن عن وصول ارقط انواع العطورات
شارع فهد السالم / عمارة عبد العزيز الطخيم
الدور الاول / فوق طابق ركبت الكويته / مرفقة جيري
ت: ٩٩٣٦٩٩ / ص: ٩٩٣٦٩٩ / ف: ٩٩٣٦٩٩

تلايچار

يوجد لدينا معارض حسب المساحة التي يطلبها
المتأجر ، مع موقع ممتاز على شارع مشيرة الخضراء
كذلك مخزن مساحة ١٥٠٠ م^٢ في نفس الموقع ، مع
مكتب داخل المخزن وتلفون ، كذلك يوجد ٣ مخازن
كل مخزن منفصل عن الآخر ومساحة ٤٠٠ م^٢

المراجعين / تلفون :
١١٩٩٦٣ / ٨١٨٩١٢
الاتصال من الساعة ٨ صباحاً حتى ١٢ ظهراً
ومن ٥ مساءً حتى ٩ مساءً بالسيد عبد الرحمن

هذه
٨١٧٦٥١

قسم
التوزيع والاشتراكات
تلفون مباشر ٨١٧١١٧
٨١٣١٣٣/٦

اصعدوا

مصيفة غادر الكبرى

الاولى في تنظيف السجاد والكاتب والمنازل
للاجهت لنقل السجاد من المنازل والمكاتب . معادتنا الحديثة
تتقل لكم المنازل والمكاتب .
مواصلة العمل في جميع المدن

شَيْءٌ أَيْ الشَّيْءُ
عَلَامَةٌ
مُسَجَّلَةٌ
سَيْلَانِي
خَالِصٌ
أَفْضَلُ هَدِيَّةٍ تَحْمِلُهَا مَعَكَ
يُزْعِجُ الشَّيْءُ بِأَنْحَاءِ كَثِيرَةٍ مِنَ الْعَالَمِ ، وَالْعُرُوفُ أَنَّ الشَّيْءَ الْبَيْلَانِي
هَرَمٌ مِنْ أَجْدَادِ أَوَّلِي الشَّيْءِ ، وَفَرَجَانِ شَيْءِ الْوَقْتُ خَالِصٌ الْمَسْجُوكُ
لِوَقْتِهِ ، حَيْثُ أَنَّهُ يُبَيِّنُ الْفُطْرَانَ الْوَقْتُ مِنْ تَجَرُّبَاتِ الشَّيْءِ الْبَيْلَانِي .

مركز عسيل وتنظيف السجاد
نقوم بتنظيف السجاد الوردي والعجمي
وسلمك السجاد خلال ٢٤ ساعة
اتصل بنا لترسل مع يتسلم السجاد
٠٥٣٣٩٠٤ / ٥٣٣٢٠٥ / ١١١٧٧٩
للبيع
محل من بابين مع الدكاكين ابواب
المطعم مشترك ~ بنائية بزمه متيان الفانم
القهاويل ~ شارع الدبوس .
الهامة : تلفون ٩١٨٣٣٢٨ عسل الرصين


مضاعاة الإسفنج
طاهر البغاي
 نواع الاسفنج وعمل
 والديوانيات الشرقية
 ٧١٤٤٦٧ / ٧١٤١٧٧ / ٧٣٢١٢٣

فی
مباشراً

كارلتون

شارع فهد السالم: ٤٢٣١٧١
مسرح - مرسية طلس دجستاج أو تاسيليايه مع الطير

[illegible]

**الاشيمين
والخشاوي**

ملتب

خدمات طبية

بيع وتأجير الشقق / تصدير

١٨٥ / اسفورد ستريت / لندن / الدور الثاني
تلفون : ٤٣٧٢٤٩١ - ٠١ / ٤٣٧٣٤٩٢ - ٠١
كويت : ٤٤٦٨٨٠ / ٤٤٧٧٩٠ / ٤٤٤٨٦١

AL-OTHAIMIN & AL-KHASHWI CO.

185 Oxford Street, London, W.1, 2 - Fir
Tel. 01. 4773491, 01. 4773492

زور واضعز شركة البغلي
احمد وعبد الرسول
لمشاهدة انتاج اجود
الفرشات والمخدات
والقريبة .
منطقة الى - شارع الفزالي -

لِلْإِعْلَانِ
تَلْفُونِ

تعلن كوكورد (انترناشيونال)
للسادة المقاولين والزبائن الكرام
عن وصول الدفعة الجديدة من حمامات **الفينوس** الشهيرة الايطالية بألوانها
المتنوعة وكذلك عن وصول الدفعة الثانية من المادة القوية اللاصقة الانجليزية **بوتر**
(**بوبي بوند**) والمشهورة بقوة لاصقتها وتثبيتها لجميع انواع الرخام ومشتقاته وتخلط مع المواد
الاسمنتية والاكركريت وتعمل كمادة عازلة للطبيل السيراميك المسايح وينع المرشح والرطوبه
طريقه الاستفسار والجز الاتصال تلفون ٨٣٩٩٥٠ / ٨٣١٩٦٣ آخر شارع بيبي كولد قريب النسيم النمر سابقا

سؤال عن سوعية



يتم النصر للعرب دون الحاجة لاستعمال القوة العسكرية... وعندئذ فقط يسود السلام في البلاد العربية وتعود حقوق العرب، جميع العرب، اليهم... ما ضاع حق وراءه مطالب بالتخطيط والعمل.....

● الدكتور يوسف ميكل جاز على شهادة دكتوراه من الدولة في الحقوق من باريس، وعلى دكتوراه الفلسفة في العلوم السياسية من لندن، وكان سفيرا للاردن في واشنطن ثلاث مرات ادة عشر سنوات، وفي باريس مرتين لدة ثلاث سنوات، وفي لندن مرة لدة سنتين، وفي الصين واليابان مرة لدة سنة ونصف السنة.

ان قوة اسرائيل، وما تظهره من غطرسة في جميع تصرفاتها ناجم عن ضعف الموقف العربي ان جميع وسائل القوة من سياسة واقتصادية وعسكرية متوفرة لدى الدول العربية... ولكن تفرق الصفوف لا يجعل لهذه القوى الهائلة اثرا في الاوضاع الدولية... ان الغرب عن العرب يستغرب موقفهم المتهازل... ان الشعوب العربية، الدامي فؤادها تنادي وتستغيث:

وحدا الصفوف... وارفضوا الاستسلام... واستعملوا ما وهب الله البلاد العربية من خيرات وقوى متنوعة في سبيل نصرة الامة العربية وردع اسرائيل عن غصبها للحقوق العربية وعن استهانتها... متى اعدت معظم الدول العربية جميع قواها المتنوعة لمواجهة العدو

بقلم الدكتور يوسف ميكل

الاردني العربي، الذي كان في الضفة الغربية قبل الاحتلال الاسرائيلي لها فلم يكن استعمارا وانما كان بطلب من عرب فلسطين، وكان اهل الضفة الغربية شركاء في الحكم مناصفة في المملكة الاردنية الهاشمية الى جانب توفر الظروف التي تمكنها من الاستقلال... والاردنيون والفلسطينيون شعب عربي واحد... ولم يكن الوجود... المصري العربي في غزة استعمارا وانما كان لحماية هذا القطاع من الاعتداءات الاسرائيلية، الى حين توفر ظروف ضم هذا القطر الى الضفة الغربية واستقلالها في دولة فلسطينية.

اما ما هي الظروف التي كان ينتظر توفرها لتوحيد هاتين المنطقتين واستقلالهما في دولة واحدة فهو موضوع الشق الثاني من السؤال - والاجابة على ذلك يتطلب اولا بيان بعض الحقائق والارقام لتقهم الجواب.

من المعلوم اولا ان الامم المتحدة قررت في ٢٩ نوفمبر « تشرين الثاني » سنة ١٩٤٧ تقسيم فلسطين العربية الى دولتين يهودية وعربية، ومنطقة ثالثة دولية تختري على القدس، ولهم الوضع بدقة ينبغي بيان ارقام، وهي ارقام يحسن بكل من يريد فهم القضية الفلسطينية والعلاقات العربية الاسرائيلية، او يتكلم عنها، ان يعيها:

ان مساحة فلسطين هي ٣٧٣٣٠٠٠ دونما، والدونم يعادل الف متر مربع اي... ان المساحة تزيد عن ٣٦ مليون دونم... ففي سنة ١٩٤٨ كان اليهود يحكمون نحو ٢٠٪ من المساحة، وكان عددهم نحو ٤٥ الف نسمة فقط... وفي سنة ١٩٤٥ اصبح ما يملكون ٥/٦٦ فقط وكان عددهم نحو ثلثمائة الف نسمة وعدد اهل فلسطين العرب يزيد عن المليون نسمة....

ومع بيان الفرق الشاسع في عدد السكان وما يملك كل فريق من البلاد فقد اعطت الامم المتحدة، في قرار التقسيم، قسم « الدولة اليهودية » ٥٦٪ من مجموع مساحة فلسطين، وقسم « الدولة العربية » ٤٣٪ فقط من مساحة فلسطين التي يملكونها، واما القسم الدولي فخصص له ٠.٦٥٪، وتولى ادارته الامم المتحدة.

غير ان الصهيونيين شرعوا، بعد قرار التقسيم، بالاستعداد على مدن وقرى عربية واجلاء اهلها عنها... وبعد الانتداب في ١٥ أغسطس « آب » سنة ١٩٤٨ تابعت اسرائيل الاعتداء... وقامت الحرب... وشرد الاسرائيليون معظم السكان العرب من المناطق الفلسطينية العربية التي استولوا عليها....

بلغت مساحة ما استولت اسرائيل عليه من القسم العربي الذي قررت الامم المتحدة بقاءه عربيا واقامة « دولة عربية » فيه ومن منطقة القدس اكثر من النصف، اي نحو ٢٥٪ من مساحة فلسطين... وما تبقى بعد ذلك من قسم « الدولة العربية » اقل من النصف اي نحو ١٩٪ فقط من مساحة فلسطين، وهي تشتمل الضفة الغربية وقطاع غزة....

وتشمل الاجزاء التي استولت عليها اسرائيل من « الدولة العربية الفلسطينية » الجليل الغربي بما فيه مدينة عكا ومدينة الناصرة وقرى عديدة وسهول شبرية، كان هذا الجزء مرتبطا بالضفة الغربية عند جنين... ومدن يافا والرملة واللد وما حولها من القرى والسهول المتصلة بالضفة الغربية، ثم بحر السبع والقرى والسهول التي تربطها بالخليج الواقعة في الضفة الغربية، ثم ان هذه المنطقة متصلة بقطاع غزة الذي كان يمتد حسب قرار التقسيم، ويشمل المجدل وعسقلان وقرى وسهولها فيها بسايتين البرتقال العربية الشهيرة... ثم ان اسرائيل استولت على القدس الحديثة ومعظمها بنيت للعرب، كما انها استولت على مناطق جليلة عربية حول القدس هي القرى التاريخية الواقعة في قسم « الدولة العربية الفلسطينية » حسب التقسيم....

ثم قلت لاحدي ان هذه الصورة وتلك الارقام هامة جدا لتقهم الجواب على سؤالك:

عندما تمت اتفاقات الهدنة، في رودس، بين اسرائيل ودول عربية سنة ١٩٤٩، ظلت الاردن في الضفة الغربية ومصر في قطاع غزة لحمايتهما من الاعتداءات الاسرائيلية... واخذتا تسعيان، ودول عربية اخرى، مع الولايات المتحدة الامريكية وفي الامم المتحدة لتعدي اسرائيل ما احتلته من القسم الذي قررت الامم المتحدة ابقاءه عربيا لاقامة « دولة عربية فلسطينية » حسب قرار التقسيم، غير ان اسرائيل كانت ترفض ذلك باستمرار... ولتضع حدا لمطالب العرب هذه، ولتتوسع... من جديد، قامت باعتداءاتها على ثلاث دول سنة ١٩٦٧... فحرب ١٩٦٧ كانت للتوسع ولحصول العرب على نسيان ما احتلته اسرائيل من فلسطين اشر قيامها ولتوجيه افكارهم للسلابية بما خسروا من جديد....

ومن هذه الحقائق نرى ان العرب لم يكونوا ليحولوا دون استقلال اهل فلسطين في بلادهم وانما كانوا يسعون لذلك في جميع القسم من فلسطين الذي قررت الامم المتحدة اقامته « دولة عربية فلسطينية » فيه، والذي احتلت اسرائيل اكثر من نصفه... ان الذي حال ويحول دون ذلك حتى هذه الساعة هو موقف اسرائيل الرافض لتكثيف العرب من اقامة تلك الدولة الفلسطينية في القسم الخاص للفلسطينيين من فلسطين حسب قرار التقسيم....

حتى ان اسرائيل ترفض رفضا باتا اعطاء اهل الضفة الغربية وقطاع غزة حقهم في تقرير المصير....

وبمحدثي ونظر الي ساكتا... واحواله حاضرة... واخطار اسرائيل والآن، والاماني قد مضى، وقعت من اتفاقات او على جميع الدول العربية غير خفية مهما وقعت من اتفاقات او معاهدات... ان اطاعها معلومة وواضحة، وقادتها بجرأة لا يخفونها... لقد اكادوا مرارا، بصراحة تامة وحلف شديد، انهم ان يخرجوا من الضفة الغربية وقطاع غزة... ومن الجولان ايضا.... واعمالهم مكشوفة في اقامة المستوطنات اليهودية في هذه الاقاليم وتهجير السكان العرب بطرق مختلفة... وفي الوقت نفسه يرفضون دخول اللجنة التي قرر مجلس الامن مؤخرا ارسالها لهذه البلاد لدرس موضوع هذه المستوطنات... والحكومة الامريكية توافق على ذلك لانها لم تتصت مع القرار... ان قيام اسرائيل بالاعتداءات على دول عربية قريب الوقوع....

امام هذا الوضع الخطير فما العمل؟

ان الاستسلام يشجع على الاعتداء واحتلال المزيد من الاوطان العربية....

لولايات المتحدة الامريكية منذ خمسة اشهر، اجتمعت خلالها من رجال السياسة والدبلوماسية والصحافة... وكان محور ثي معهم عن الوضع في الشرق الاوسط عامة وعن القضية لينية خاصة... وكنت استمع لاحاديثهم ومحاولتهم اقناعي ب السياسة الامريكية... كما كنت استغرب بعض الاسئلة بطرحونها علي، ومعظمها عن سوء نية، وكنت اوضح لهم ان حمة، الامريكية لا تحل المشاكل في الشرق الاوسط ولكنها تبتذر في حقولها بذور اخطار جديدة... وكنت ابين واجيب على اسئلة من تحدثت معهم بكل وضوح وصراحة، كانت احيانا تتنافى مع الاصول الدبلوماسية... اسئلة التي وجهت الي، عن سوء نية، السؤال التالي:

ع تعط الدول العربية اهل الضفة الغربية وقطاع غزة الاستقلال قتال اسرائيل لها؟

لسألي ان الاجابة على سؤالك بوضوح وصراحة تتطلب محتوى السؤال الى شقين:

الاول يدور انك تساوي بين الاحتلال الاسرائيلي للضفة الغربية غزة سنة ١٩٦٧ وبين الوجود العربي الاردني في الضفة الغربية يد المصري في قطاع غزة قبل الاحتلال الاسرائيلي لهما؟، انك لذلك يظهر جليا ان من يفكرون مثل تفكيرك يعبرون: الاسرائيليين بدون تمحيص وبحث، وهم بذلك لا يفقهون وضع الصراع العربي الاسرائيلي... اسرائيل دولة عربية بن المنطقة، خلقت في قسم من الوطن العربي - فلسطين - دول استعمارية لتأمين مصالحها ومصالح اسرائيل في الشرق، ولضعاف الدول العربية... والاسرائيليون مستعمرون انيون متوسعون، لهم اطماع كبيرة متنوعة في البلاد... واسرائيل دولة وليس لها حدود، ولا يوقفها عن معاهدات... وحدودها هي الحدود التي لا تستطيع ان

وجود اسرائيل في الضفة الغربية وقطاع غزة وجود غريب مار صارخ مهدد لكيان اصحابها السكان العرب، اما الوجود

مجلة الدراسات العليا

ان كلية الدراسات العليا عن بدء تقديم ثلاثة برامج ماجستير في العلوم وذلك في تخصصات الكيمياء الفيزياء والرياضيات اعتبارا من العام الدراسي ١٩٨٠/١٩٨١. تشتمل شروط القبول على ما يلي:

- ١- ان يحصل المتقدم درجة الاجازة الجامعية (البكالوريوس) او ما يعادلها.
- ٢- ان تكون الاجازة معطاة من جامعة الكويت او مؤسسة اكدية اخرى معترف بها من جامعة الكويت.
- ٣- ان لا يقل التقدير العام في الاجازة عن خمس نقاط (من سلم النقاط التسع) او ما يعادلها.
- ٤- ان لا يقل التقدير العام للطلاب في مواد التخصص الرئيسي خلال سنوات الدراسة الجامعية عن ست نقاط (من سلم النقاط التسع) او ما يعادلها.
- ٥- ان يستكمل جميع الشروط الاضافية التي يطلبها القسم العلمي الذي يود الالتحاق به.
- ٦- ان يوافق احد الاسماء العلمية على قبوله من برنامج الدراسة العليا.
- ٧- ان يكون المتقدم متمكنا من اللغة العربية من اللغة التي يجري بها التدريس في القسم الذي يود الالتحاق به.

يبدأ تقديم طلبات الالتحاق بالبرامج اعتبارا من نهار الثلاثاء الموافق ٥ حزيران ١٩٧٩. ويمكن المتقدمين الحصول على المعلومات اللازمة والنماذج الخاصة بالطلبات من مكاتب الكلية بالخلافة.

يمكن الطلبة الذين يستوفون شروط القبول في كلية الدراسات العليا ان يقدموا للكلية بطلب للحصول على منح دراسية.

المؤسسة العامة للتأهيلات الجامعية

أعلن المؤسسة عن حاجتها الى شغل الوظائف التالية:

سكرتيرات تنفيذيات

يشترط ان يكون لديهن خبرة في:

الاختزال، الطباعة، عربي، انكليزي، تفسير الاعمال المكتبية وتنظيم الملفات

بلغ ما في ومستحسن الاطام بالطباعة باللفة

ام ومزاد الفرنسية.

رأى في مجلس جميع الطلبات مستوفية

جمال الشرح على العناوين التالية:

جمال المؤسسة العامة للتأهيلات الجامعية

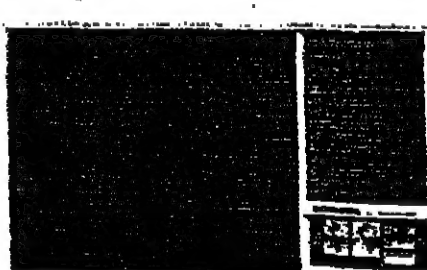
مراقبتة شئون الموظفين

ص. ٢٤٣٢٢ الصحافة/حكومة

حقيقة لا يخلف عليها اثنان

شركة الاتحاد التجارية
(خبرة ثلاثون عاما في حقل التبريد)

كيف جنرال الياباني



الثقة = المصلحة المطلقة

مكيف جنرال الياباني العجيب

- الاول في العالم الذي صنع اصلا لتكون كفاءته شاملة كاملة تامة لخمس سنوات.
- الاول الذي صنع خصيصا للكويت.
- الاول في تعدد الاحجام: ١٩٠٠ وحدة حرارية B.T.U. / الهادئ / ٢٢٠٠ وحدة حرارية B.T.U. / ٢٤٠٠ وحدة حرارية B.T.U. / ٢٤٠٠ وحدة حرارية B.T.U. (الهادئ)
- ٢٧٠٠ وحدة حرارية B.T.U. / ٢٠٠٠ وحدة حرارية B.T.U.
- الاول في تعدد الوان واجهة المكيف (خمس الوان).
- الاول في المبيعات في الكويت.

مكيف جنرال الياباني العجيب الاسم اللامع في عالم التبريد.

جنرال الياباني يزل ٢٤٠٠ وحدة حرارية B.T.U. الهادئ: صوفر انك بكميات مسروبة

شركة الاتحاد التجارية ت ٤٢٣٣٥١
المراعدة في حقل التبريد

هكذا من الأصل

وزير الدفاع يستقبل وفد كلية الأركان الأردنية



وزير الدفاع لدى استقباله الوفد



رئيس الأركان يصافح أعضاء الوفد الأردني

استقبل وزير الدفاع الشيخ سالم الصباح الصباح السالم بكتبة صباح اليوم وفد كلية القيادة والأركان بالملكة الأردنية الهاشمية وقد رحب الوزير بالوفد الزائر وتبادل معه الأحاديث الودية وقد تبودلت في نهاية المقابلة الهدايا الرمزية التذكارية .
ثم قام الوفد الشريف في وقت لاحق بزيارة ماثلة لرئيس الأركان العامة للجيش الفريق مبارك عبدالله الجابر الصباح وقد رحب الفريق بأعضاء الوفد وتبودلت الأحاديث المتعلقة بالشؤون العسكرية بين البلدين وفي نهاية المقابلة تبودلت الهدايا الرمزية بين رئيس الأركان الكويتي ورئيس الوفد الزائر .
وقد قام الوفد الشريف بعد ذلك بزيارة ودية لمعاون نائب رئيس الأركان العامة اللواء عبدالله فراج الفانم الذي أتاب عنه العقيد عبدالعزیز ناصر عبدالعزیز في استقبال الوفد .
وكان وفد كلية الأركان والقيادة الأردنية قد قدم البلاد في زيارة رسمية بدعوة من رئاسة الأركان العامة للجيش لمدة أسبوع ابتداء من مساء الجمعة الماضي ، وكان في استقباله بالطار العقيد محمد أكبر والمقيد سالم تركي وعدد من كبار ضباط الجيش .

حفل جمعية الهلال الأحمر



السيد عبد العزيز المقر رئيس غرفة التجارة رئيس جمعية الهلال الأحمر يوزع الشهادات



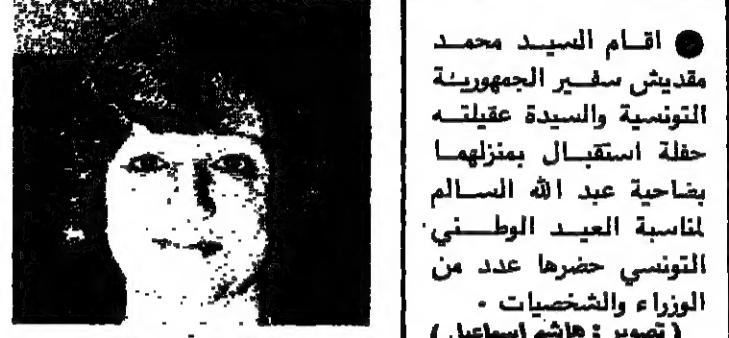
جانب من الحضور

أقامت جمعية الهلال الأحمر الكويتي حفلا تم خلاله توزيع الشهادات على خريجي دورة الإسعافات الأولية التي أتمتها الجمعية لضباط الصف من أبناء دولة الإمارات العربية المتحدة .

السفير التونسي يحتفل بالعيد الوطني لبلاده



الوزير عبد العزيز حسين



عقيلة السفير التونسي

أقام السيد محمد مقديش سفير الجمهورية التونسية والسيدة عقيلته حفلة استقبال بمنزلهما بضاحية عبد الله السالم بمناسبة العيد الوطني التونسي حضرها عدد من الوزراء والشخصيات (تصوير : هاشم اسماعيل)

اجتماعيات الكويت



تم في الرياض مؤخرا زفاف المهندس نسوح أمين موافي على الأنسة هالة محمد أبو لين في حفل حضره الأهل والأصحاب بالرفاه والبهجة

صدر وكيل وزارة الصحة قرارا عهده إلى الدكتور خالد سمود الحساوي القيام بأعمال نائب مدير مستشفى الولادة للشؤون الفنية اعتبارا من ٥/٢٨ وحتى عودة الدكتور سعيد المشان من الخارج .

طالب نعيم مدير عام مؤسسة لستار للإعلام وقع عقد توكيل مع السيد عبدالكريم العاشق المدير العام للشركة العربية الإيطالية للنشر بوجبة ، أصبحت مؤسسة لتكملة الأعمال وكيلة لتوزيع جميع مطبوعات وكث وأعلانات الشركة العربية الإيطالية للنشر وخاصة جريدة أخبار العرب والتي تصدر أسبوعيا باللغتين العربية والإيطالية .

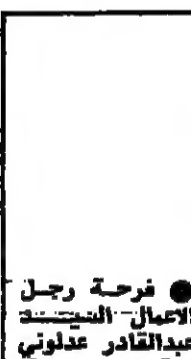
وصل إلى الكويت قادمين من بغداد الطالب الجامعي أحمد محمد أبو كليب برفقه شقيقه بعد أن قدم للامتحانات الجامعية هناك يا هلا .



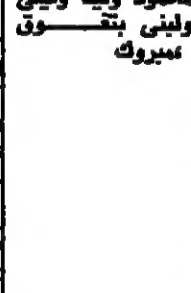
ليلى



ليلى



ليلى



ليلى



ليلى



ليلى



في حفل بهيج تم زفاف السيد رجحان سيف الرجحان على كريمة إحدى الأسر وقد حضر الحفل عدد من الأهل والأصدقاء ببروك وبالأزفة والبنين .



محمود

يقوم السيد عبدالرحمن عبدالملك الصالح مدير إدارة التفتيش والإسكان بإجازته الاعتيادية وسيقوم بأعماله السيد سليمان فهد عبدالرحمن مراقب التفتيش .

كلف السيد عثمان محمد حماد مراقب مركز المعلومات الآلي في وزارة التربية القيام بأعمال مدير المركز السيد فاضل عبدالرحمن الصوري لقيامه بمهمة رسمية في الخارج .

هبة كريمة الأستاذ برهان النشاشيبي مراقب العلاقات العامة والأحصاء بوزارة الأشغال نجحت إلى الصف الثالث المتوسط بدرجة هرة وقد دعت والدتها إلى حفلة عابرة بمناسبة نجاح هبة التي بدأت تستعد لأسفة الجديدة ببروك .

الهامي عبدالرحمن بدوي نجح بتفوق في امتحانات الصف الرابع المتوسط بدرجة حوالي المتوسطة ، كما نجحت شقيقته «دعا» بتفوق أيضا في امتحانات الصف الثاني الثانوي بدرجة طيبة . ببروك .

نمو الشعر

نمو الشعر مشكلة قد تواجه الكثيرين من الناس والذي تقصده طبعا هو ضعف هذا النمو أو قلته أو تأخره ومدى ارتباط ذلك بالسن أو العمر ، إلا أن الحقيقة هي أنه لا توجد سن معينة ينمو فيها الشعر وأخرى يتوقف فيها عن النمو ، صحيح أنه من الجائز أن ينشط النمو أحيانا وأن يتكاسل أو يبطئ أحيانا أخرى إلا أن هذا النمو عموما لا يمكن أن يتوقف أبدا ، وعلى كل فإن النسب سن لنمو الشعر هي فترة العشرينات وبداية الثلاثينات بالرغم من أن معدل نمو الشعر لا يتغير أبدا ويظل ثابتا على مدى الحياة ، ومن المعروف أن معدل نمو الشعر عند الإنسان الطبيعي للشعر الطبيعي هو حوالي بوصة واحدة زيادة في الطول كل ثلاثة أشهر على مدى عمر الإنسان .
د . إبراهيم قطامش

تقرر أن تقوم السيدة غودي نعيم عنتاوي الموجهة الفنية بإدارة رياض الأطفال بعمل الأنسة هند عبدالله الشلفان مديرة الإدارة بالوكالة التي تقوم بتقيل الكويت في ندوة دولية للأطفال تعقد في بودابست .

الدكتور طارق فهد السدي الجادر ، غادر الكويت ضمن بعثة طبية إلى ألمانيا لأطلاع على الجديد في مستشفياتها وسيفادر بعدها إلى لندن لالتحاق بدورة تدريبية هناك .

تمتعوا هذا الصيف مع رحلات شركة سفريات الرابضة

رقم	الرحلة	السعر	الخضرة	المدة
١	اسبانيا ولندن	٥٥٤	١٩٧٩/٦/٢٤	٢٩ يوم
٢	البحرين والكويت وفلسطين	٦٤٠	١٩٧٩/٦/٢٥	٢٩ يوم
٣	إيطاليا وسويسرا ولندن	٥٧٠	١٩٧٩/٦/٢٦	٣٠ يوم
٤	سويسرا واسبانيا ولندن	٥٨٥	١٩٧٩/٦/٢٤	٣٠ يوم
٥	سويسرا والبرونك والكويت ولندن	٦٤٠	١٩٧٩/٦/٢٣	٣٠ يوم
٦	سويسرا وفلسطين والكويت واسبانيا	٦٤٠	١٩٧٩/٦/٢٤	٣٠ يوم
٧	فرنسا وهولندا والكويت ولندن	٦٤٥	١٩٧٩/٦/٢٤	٣٠ يوم
٨	سويسرا وفرنسا والكويت ولندن	٦٤٥	١٩٧٩/٦/٢٤	٣٠ يوم
٩	اليونان وسويسرا والكويت ولندن	٦٤٠	١٩٧٩/٦/٢٤	٣٠ يوم
١٠	باريس / جنيف / اسبانيا / إيطاليا	٥٩٥	١٩٧٩/٦/٢٣	٣٠ يوم
١١	فرنكفورت / جنيف / اسبانيا	٥٩٥	١٩٧٩/٦/٢٣	٢٩ يوم
١٢	فرنكفورت / باريس / اسبانيا	٥٣٥	١٩٧٩/٦/٢٤	٣٠ يوم
١٣	مالطا / إيطاليا / اليونان	٤١٥	١٩٧٩/٦/٢٤	٣٠ يوم
١٤	إيطاليا / اسبانيا	٤٩٥	١٩٧٩/٦/٢٤	٣٠ يوم
١٥	باروك / مانيلا / سافاف	٤٤٠	١٩٧٩/٧/١	٢٤ يوم
١٦	باروك / هونغ كونغ / مانا / سافاف	٤٧٥	١٩٧٩/٦/٢٤	٣٠ يوم
١٧	باريس / الدار البيضاء / الجزائر	٨٤٠	١٩٧٩/٦/٢٥	٣٠ يوم
١٨	أمريكا - فرنسا	٦٧٩	١٩٧٩/٦/٢٥	٢١ يوم

ملاحظة: هناك برامج تفصيلية للرحلات المذكورة

للمزيد من التفاصيل يرجى الاتصال بـ ٤١٩٩٦٥ / ٢١٤٥٩٩ / ٢١١٩٥٩ / ٤١٩٩٦٤

اليوم في الأسواق

Magie noire

السحر الأسود

المطر الجديد من لاندكوم باريس

The new perfum from LANCOME PARIS

مؤسسة بيضونف للست جارة

الفرقة: شارع جابر شاريف - تلفون: ٤٣٨٩٠١ / ٤٣٨٩٠٢ / ٤٣٨٩٠٣

شباب في الجمعيات الشبابية والميدليات وحلات التوفيقية

سفریات الو

شارع فهد السالم - عمارة الخيم / ت ٤٩١ / ٤٩١ / ٤٩١

٤٣.٩٦٤ / ٤٣.٩٦٣ / ٤٣.٩٦٢ / ٤٣.٩٦١

لقضاء اروع ايام حياتكم

اتصل في قسم السياح

٢١ رحلة سياحية لمختلف مناطق العالم

سفریات الو

في الطيلة والحما

كمالك .. نك ألوان الشمس

الطول تقاسه لمة تل ببي
لكن .. والوجه المستدير
لمة مثقبة على خدودك
ويلون كله حيوية ومرح ..
شفيتك وتجنبي الألوان التي
في الموف والفوشيا والسيكلا
التي ألوان الشمس والماتجو
التي التي تعكس اللون
ة تأكيد جمالك مع لونك
ي اضيئ المنطقة حول عينيك
معن الكريم الأبيض فضي
ويضيء وجهك كله تحت لون
ن كنيدي وحب جديد
ية كل عام يبدأ المرافون في
بالاحداث التي ستؤثر على
يات الشهيرة في العام الذي
لما بدأت بشائر هذه التنبؤات

بجلكين كنيدي اوناسيس التي
مازالت محور اهتمام الاوساط
الاجتماعية والاعلامية في العالم كله
.. فقد تبا احد العراقيين ان عام
١٩٧٩ سيشهد لها مولد قصة حب
جديدة مع شخصية اجنية ثرية لها
نفوذ قوي في بلدها .. ويتوقع
المنجمون ان تنتهي هذه العلاقة
بالزواج في نهاية هذا العام وان
الستين القادمين ستكونان من
ازهي سنوات عمرها حيث تولد كتابا
عن حياتها ..

تقراءات
● تكفي شجرة واحدة لمنع مليون
من اعداء القلوب ويكفي عود قلاب
واحد لحرق مليون شجرة ..
● ليس في الحب حق ولا معاهدة ولا
عقد ليس في الحب الا الحب ..
● لست تجد رجلا يحب الفضيلة
قدر ما يحب الجمال ..

فنان قصوة

اشياء صغيرة

● في تل ابيب راحت المسكرة وجاءت الفكرة ..
ويبدأ القلق والتخوف مما سوف تده الايام القادمة
الحيلي بالمخاضات ..

لقد زل لسان الارصاد العسكرية في تل ابيب حين
اعترفت بان «الجو» على الجبهة المصرية ملبد
بالغيوم وان رياح قناة السويس ستاتي بها لا تقتفي
سفن نجمة داود .. وان هناك مخاطر تنوشك ان
تواجه حليفها «المؤن» والا فاما .. معنسى ان
تطلق اسرائيل تهديدها ووعدها لضباط الجيش
المصري الاحرار اذا ما فكروا في نصف بماهدة
الاستسلام ان التاريخ علمنا انه لا يصح الا المصحيح
مهذا طال ليل الانتظار .. وان مصر العرب لا بد ان
تعود الى مكانها الطبيعي من قلب العرب وان اللواء
اركان موسيقى عبدالوهاب غنى ذات يوم «يا ظالم
لك يوم ..»

ويبدأ اسرائيل تخاف من اقتراب هذا اليوم ..
ومن يعيش يري ..

● اكتشفت في منزل الاستاذ قاسم الباقوت سفر
الكويت في دولة الامارات العربية المتحدة انه ليس
دبلوماسيا ليقا وديناميكيا وحسب وانما هو رسام
فنان موهوب قد زين جدران منزله بلوحاته الزيتية
التي استوحته ريشته الذكية من الطبيعة والانسان
والجمال ..

ان من تملق نفسه بقيم الجمال يبلغ درجة قصوى
في التشكيل الدبلوماسي التاجح خارج حدوده
بلاده ..

● بعض حملة الاعلام في صحافة القاهرة ، يتحدثون
عن السيد مناور مبارك
الجار من اسرة وزارة
الكهرباء احتفل بنجاح انجائه
احد الذي نقل للملك الاول
التوسد ، وحيد وصار نقلا
للف الثالث الابتدائي ،
وقدم لهم الولد هديا
قيمة ، هابتيا ومبروك ..



السيد مناور مبارك
الجار من اسرة وزارة
الكهرباء احتفل بنجاح انجائه
احد الذي نقل للملك الاول
التوسد ، وحيد وصار نقلا
للف الثالث الابتدائي ،
وقدم لهم الولد هديا
قيمة ، هابتيا ومبروك ..



السيد مناور مبارك
الجار من اسرة وزارة
الكهرباء احتفل بنجاح انجائه
احد الذي نقل للملك الاول
التوسد ، وحيد وصار نقلا
للف الثالث الابتدائي ،
وقدم لهم الولد هديا
قيمة ، هابتيا ومبروك ..

رحلات الصوان

لصيف ١٩٧٩

الرجلة	تاريخ المغاداة	المدة	السعر دك
المانيا - النمسا - لندة	٧/٢٩	١٠	٦٤٠
سويسرا - ألمانيا - لندة	٧/٣٠	١٠	٦٦٠
تونس - ايطاليا - لندة	٧/٣١	١٠	٥٢٠
سويسرا - النمسا - لندة	٧/٣١	١٠	٦٣٥
ألمانيا - لندة	٧/٣١	١٠	٦٧٥
تونس - ايطاليا - لندة	٧/٣١	١٠	٤٨٠
فرنسا - ايطاليا - لندة	٧/٣١	١٠	٦٥٠
تركيا - ايطاليا - لندة	٧/٣١	١٠	٥٧٥
ايطاليا - ايطاليا - لندة	٧/٣١	١٠	٦٥٠
سويسرا - فرنسا - ايطاليا	٧/٣١	١٠	٦٣٠
اسبانيا - لندة	٧/٣١	١٠	٥٥٠
جزر الكناري - اسبانيا - لندة	٧/٣١	١٠	٥٧٥
ألمانيا - لندة	٧/٣١	١٠	١١٠٠

ان قسم الخدمات السياحية مستعد لتسليم
حجوز الفنادق والرحلات الخاصة
وجميع الخدمات على كافة انواعها

شركة الصوان - قسم السياحة
٤٢٥٧٢٥
٤١٠٨٨١
الامري ٩٨٧٦٢ ٩٨٨٦٢ - الفاكس ٩١٢٠١٦ ٩١١٤٥٩

النورس

نحن متأكدون انك لن تخسري وقتك
بزيارتنا
المباركية سوق عقارات الكويت

نادي السيارات

KT

اعلان

الآن بإمكانك ان تحصل على سرك
مع تأمين لسيارتك ضد الغير شامل
مع البلاد من نادي السيارات KT
تصدرة احدى شركات التأمين
الارادة العامة

مجمع مجلس حي منطقة السالمية بافتتاح

تتواصل الدراسات الصيفية للدراسات
١٩٧٩ لأبناء منطقة السالمية
(بنين وبنات)

المرحلتين المتوسطة والثانوية
يتم التسجيل بمجلس الحي
بداؤ من يوم الأحد ١٩٧٩/٦/٣
حتى ١٩٧٩/٦/١٩

نداء - حريق - انقاذ

٢١٩٤ : الفجر :
١١٤٦ : الظهر :
٢٢٠ : العصر :
٦٤٨ : المغرب :
٨١٤ : العشاء :

المدنية ٤٤٠٥٨٦ - ٤٤٠٥٩٦
٩١١٣٣٣ - ٩١١٣٤٠
حولي ٥٥٠٧٠٢ - ٥٥٠٧٠٤
السالمية ٦١١٣٣٠ - ٦١١٣٣٩
خيطان ٧١٠٣٦٩ - ٧١٠٣٦٦
الجهره ٧١٢٨٠ - ٧١٢٨٨

الشويخ ٨١٠٣٤٦
السالمية ٦١١٣٣٤
٨٧٠٥٦١
٨٨٢٠٩٦

٩١١٠٨١ : مركز اسعاف منطقة الفحيحيل والاحدي
٥٥٢٧٧١ : مركز اسعاف منطقة المدينة
٧٢٥٩٢ : مركز اسعاف منطقة الفروانية وخيطان
٧٢٥٠١ : مركز اسعاف منطقة الجهره
٥١٠٨٥٤ : مركز اسعاف منطقة حولي
٦٣٠١١ : مركز اسعاف منطقة السالمية

٢١٩٤ : الفجر :
١١٤٦ : الظهر :
٢٢٠ : العصر :
٦٤٨ : المغرب :
٨١٤ : العشاء :

المدنية ٤٤٠٥٨٦ - ٤٤٠٥٩٦
٩١١٣٣٣ - ٩١١٣٤٠
حولي ٥٥٠٧٠٢ - ٥٥٠٧٠٤
السالمية ٦١١٣٣٠ - ٦١١٣٣٩
خيطان ٧١٠٣٦٩ - ٧١٠٣٦٦
الجهره ٧١٢٨٠ - ٧١٢٨٨

الشويخ ٨١٠٣٤٦
السالمية ٦١١٣٣٤
٨٧٠٥٦١
٨٨٢٠٩٦

٩١١٠٨١ : مركز اسعاف منطقة الفحيحيل والاحدي
٥٥٢٧٧١ : مركز اسعاف منطقة المدينة
٧٢٥٩٢ : مركز اسعاف منطقة الفروانية وخيطان
٧٢٥٠١ : مركز اسعاف منطقة الجهره
٥١٠٨٥٤ : مركز اسعاف منطقة حولي
٦٣٠١١ : مركز اسعاف منطقة السالمية

البرامج الأولى

٢١٩٤ : الفجر :
١١٤٦ : الظهر :
٢٢٠ : العصر :
٦٤٨ : المغرب :
٨١٤ : العشاء :

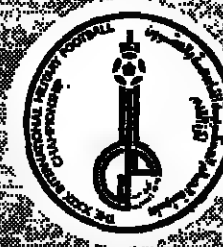
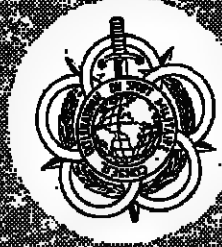
المدنية ٤٤٠٥٨٦ - ٤٤٠٥٩٦
٩١١٣٣٣ - ٩١١٣٤٠
حولي ٥٥٠٧٠٢ - ٥٥٠٧٠٤
السالمية ٦١١٣٣٠ - ٦١١٣٣٩
خيطان ٧١٠٣٦٩ - ٧١٠٣٦٦
الجهره ٧١٢٨٠ - ٧١٢٨٨

الشويخ ٨١٠٣٤٦
السالمية ٦١١٣٣٤
٨٧٠٥٦١
٨٨٢٠٩٦

٩١١٠٨١ : مركز اسعاف منطقة الفحيحيل والاحدي
٥٥٢٧٧١ : مركز اسعاف منطقة المدينة
٧٢٥٩٢ : مركز اسعاف منطقة الفروانية وخيطان
٧٢٥٠١ : مركز اسعاف منطقة الجهره
٥١٠٨٥٤ : مركز اسعاف منطقة حولي
٦٣٠١١ : مركز اسعاف منطقة السالمية

الرياضة

صفحة ١٢ العدد ٥٥٩٤ ١٩٧٩/٦/٢



اللجنة العليا ورؤساء الوفود يرفعون برفقة شكر لسوا الأمير
رفعت اللجنة العليا بطولة العالم العسكرية الـ ٢٩ لكرة القدم ورؤساء
الوفود المشاركة برفقة شكر لسوا أمير البلاد القائد الأعلى للجيش
والقوات المسلحة لرعايته البطولة والتسهيلات التي قدمت من أجلها.

العقيد تاتون: الهدف من الدورات تحقيق الصداقة من خلال الرياضة تشكيل اللجنة الفنية واللجنة الاستئنافية



جانب من اجتماع لجنة الحكام مع المدربين ورؤساء الفرق



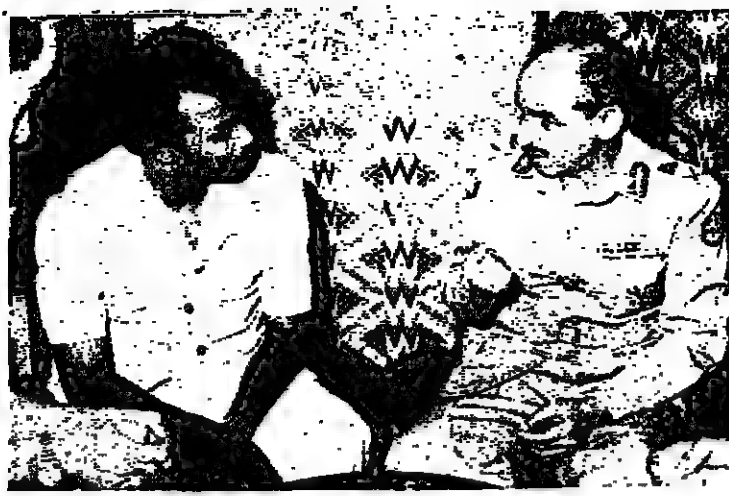
اللواء عبدالله فراج والعقيد تاتون والمقدم برقي أثناء الاجتماع



مندوب السنغال في الاجتماع



الرائد صالح بن هندي يتوسط أعضاء وفد البحرين



اللواء عبدالله فراج في حديث مع الزميل قاسم نايل



الوفد الكويتي برئاسة العقيد علي المؤمن



وفد العراق

الدولي للرياضة العسكرية قائلاً :
باسم وباسم الوفود المشاركة أكثر
اللواء عبدالله فراج القائم نائب
رئيس الأركان العامة الكويتية كما
أشكر جميع الوفود المشاركة متمنيا
لهم النجاح والتوفيق وتامل أن
تجسد تلك الوفود على مراكز
مقدمة في البطولة الـ ٢٩
وأشار تاتون في حديثه بالجهود
المبدولة من اللجنة العليا المنظمة
من ناحية توفير جميع الوسائل التي
تحتاجها الوفود سواء من ناحية
امكانة الإقامة أو المواصلات .. كما
أشار بالتنظيم والاستعداد الجيد من
الكويت لهذه البطولة معرباً بذلك
بان مباريات البطولة ستقام في أفضل
الأجواء وأكد في حديثه بان الفرض
من الدورات العسكرية التي ينظمها
السبزم هو تحقيق الصداقة بين
الشعوب عبر الرياضة .
ثم قام العقيد تاتون بتقديم الوفود
المشاركة ورؤساءها وكذا وفد
السنغال الذي من المقرر وصوله في
الثانية من شهر اليوم ثم طلب
العقيد تاتون من كافة
الوفود تقديم الوفود العسكرية
وجوازات سفر لاعبيها وتوسيلها اليه
في الساعة السادسة والرابع من مساء
امس .
وقدم العقيد تاتون للحضور رئيس
الحكام والحكام المساعدين من قبل
الاتحاد الدولي للرياضة العسكرية
وعدهم ستة وهم من فرنسا وتونس
وهولندا وسويسرا ونيجييريا
والسودان .
والعقيد تاتون على أنه من
الواجب ان تسود تلك المباريات
الروح الرياضية المطلقة وحتى لا
تكون هناك أية اعتراضات ..
تشكيل اللجنة الفنية :
يرأس هذه اللجنة العقيد تاتون
والقائد المبرز مكرم لها
والاعضاء هم :
الوكيل ماجد ناصر من البحرين
القيب فلاح من العراق
الرائد فراك من إيطاليا
القيب عبدالحميد محمد من الكويت
ويلاحظ لكل وفد مشارك حق
المصونية في تلك اللجنة
تشكيل لجنة التحكيم الاستئنافية
وتتكون من السير جان بول رئيس
لجنة التحكيم في السبزم رئيساً واما
الاعضاء فهم :
المقدم رانز تير - النمسا
الرائد صالح بن هندي من البحرين
المقدم كاسيو من إيطاليا
العقيد محمد علي المؤمن الكويت .
ثم قام العقيد تاتون بشرح قواعد
البطولة ونظامها لرؤساء الوفود
حيث قال : ان الفرق قد قسمت
بالقوة الى مجموعتين "أ" وتضم
الكويت والسنغال وإيطاليا
والجمهورية "ب" وتضم فرق العراق
والنمسا والبحرين وشرح طرق
الانضباط حيث قال : كل لاعب يحدد
من مباراة بينه وبين اللاعب في
المباراة التي تلعبها في حالة رفع
الحكم البطاقة الحمراء اما في حالة
حصول اللاعب على اذار بطاقة
صفراء فان كل لاعب يتلقى اذارين
اذاً احدى المباريات بين من اللعب
في المباراة التالية .. واذا تلقى
اللاعب اذارين في مبارتين فيمنع من
تشكيل فريقه في المباراة الثالثة
وطلب العقيد تاتون من كل رؤساء
الوفود تعيين مدربين وفريقهم وكانت
على النحو التالي :
البحرين الفاتحة البيضاء والشورت
احمر
النمسا ولها زيان للفرق الاول ابيض
على اسود والثاني احمر على ابيض
العراق لها زيان الاول الفاتحة
والشورت احمر او ابيض على
احمر .
الكويت لها زيان ابيض على ابيض
وابيض على ابيض .
إيطاليا ابيض على ابيض او العكس
وستحدد اللجنة الفنية هذه الألوان
اليوم في اجتماعها الاول .
وطلب العقيد تاتون رئيس اللجنة
الفنية :
الوفود بضرورة
تواجد ٩ افراد من كل وفد في
المقاعد المتاخمة للاعب والخاصة
بالفرق على ان يكون كل فريق
يتواجد في الملعب من ٥ لاعبين
احتياط والمدرب ومدير الفريق
والطبيب والمالك .. وطلب العقيد
المؤمن من رئيس اللجنة الفنية
الساح للمعوقين بالدخول لارض
الملعب تقديراً لاهتمامهم وقد وافق
تاتون على هذا الطلب .

إعلان عن وظائف شاغرة الشركة الكويتية للتجارة والمقاولات والاستثمارات الخارجية

عن حاجتنا الى موظفين على الوظائف الدورية ادناه حسب المؤهلات التالية :

الوظيفة	المؤهل المطلوب
١ - مكررات	دبلوم سكرتارية أو ثانوية عامة على الأقل إجادة اللغة الانكليزية قراءة وكتابة ومحادثة إجادة الطياعة العربية والانكليزية بدرجة ممتازة خبرة ثلاث سنوات على الأقل تفضل من لديها الاجتهاد
٢ - طباعين وطابعات	ثانوية عامة إجادة الطياعة على الآلة الكاتبة العربية والانكليزية خبرة سنتين
٣ - كسبة محاسبات ومحاسبين	دبلوم المحاسبة التجارية أو الثانوية التجارية إجادة اللغة الانكليزية خبرة لمدة سنة في شركات مالية أو بنوك
٤ - موظفة استقبال	ثانوية عامة إجادة اللغة الانكليزية قراءة وكتابة ومحادثة خبرة لا تقل عن سنة كاتبة استقبالات
٥ - موظف بدالة	ثانوية عامة إجادة اللغة الانكليزية قراءة وكتابة ومحادثة خبرة لا تقل عن سنة

فعلى من يجد في نفسه الكفاءة الحضور شخصياً الى
مكاتب الشركة الكاتبة في الشرق / شارع عمر بن الخطاب
خلال ساعات الدوام الرسمي من الثامنة صباحاً الى الواحدة
ظهراً . مصطحباً معه المؤهلات وشهادات الخبرة وصورة شخصية
مع شهادة الجنسية الكويتية أو جواز السفر بالنسبة لغير الكويتيين .

السنغال تطلب تأجيل مباراة الافتتاح



الملاح الثقافي أثناء حديثه مع العقيد تاتون وخولهما رجال الصحافة

عقب انتهاء الاجتماع التحضيري ظهر
امس بفندق شيراتون حشر الملاح
الثقافي بسفارة السنغال يحمل خايل
وتوجه فوراً الى العقيد تاتون ورئيس
اللجنة الفنية وبدت الدهشة على
وجوه الجميع لاعتقادهم بان الملاح
يحمل انباء اعتذار السنغال ولكن
الملاح افاد بان الفريق سيمثل
بطائرة عسكرية خاصة السياحة
الثقافية بعد ظهر اليوم ، وطلب من
المسؤولين السماح للطائرة العسكرية
بالزور كما طلب تأجيل مباراة
مباراة الافتتاح .

افتتاح الى مساء غد الاثنين .
وقد افاد العقيد تاتون بان هذا
الموضوع ستقرر فيه اللجنة الفنية في
المساء وتتخذ القرار المناسب .
وأكد العقيد تاتون انه لا تأجيل
لمباراة الافتتاح .

اضاف ان اعتذار لاعبي السنغال
تتراوح بين ٢٠ - ٣٣ ساعة
لياقة بدنية عالية .. والله
يقدم الفريق العرض الملأ
منه .. وبالنسبة الى الملاح
الكويتي قال :
من خلال متابعتي للنتائج
دورات الكونغو والسنغال و
ودمشق .. اؤكد لكم انه من
الفرق ويملك عناصر شابة قوية
بالمهارات الفردية ويلعب
لكرة السلة البسطة وعن
اللاعبين قال : جاسم يعقوب
قد وجد بوحده وفاروق .

نتمنى لمنشخبنا العسكري الفوز
وللبطولة العسكرية النجاح
زيت الكويت



عواجز، وأسلمهم من ذلك كاسح
برهولة وسجل ٢٥٢٨ مهازما بالمرکز
الزراعي، وتعتبر هذه خسارة كبيرة لوفد
الكويت الذي كان يأسل في ميدانية
محقة في السباق. تمنياتنا بشقاء
عبدالله عيسى.

● خالد خليفة يعاب أثناء سباق ٨٠٠م
في نهائي سباق ٨٠٠م دخل لأبينا خالد
حسن خليفة بعد منافسة قوية
وإدخاله التصفيات في الدور
الثاني. خالد خليفة متقدما بقوة ولكن عن
٣٠٠م. لا، فجاء سبط خالد



توجد لدينا فضيات بنصف السعر
لمراجعة / ت / ٤١٢٨٥٢
٤١٢٨٥٩

مطلوب
تنفيذ أعمال طرقت ١٥٠٠م
على أن يكون لديه المعدات
٤١٢٨٥٢ / ت
٤١٢٨٥٩

في موقع ممتاز
٦ محلات للبيع في عمارة الدولة للاستثمار
خلف مجمع الراشد والعجوري ~
مساحة ٩٧ متر مربع
المراجعة: ٤١٤٣٠٥ عبد الله

للبيع بلا عجز السفر
شقة مكونة من غرفتين كبيرتين وحمامين
مع صالة كبيرة مع الأثاث وتلفون
الإيجار الشهري: ١٢٠ دك ~ شارع جميل ~ قرب
مدرسة خالدين الوليد ومدرسة زيد ومدرسة محمد
ت: ٥٤٤٤٠٣

شركة العسوسي وأبو حمد
للعديد الصناعية
ذ. م. م
نحن وكلاء
الشركة الإيطالية
BONFOLIO
RIDOTTO

معيد الكوي للغات مولد
سارع بالتسجيل في دورات الصيفية.
تعلن إدارة المعهد الاستعداد لفتح دورات
الصيفية الجديدة في المواد التالية:
١/ اللغات: ٩ - اللغة الإنجليزية: دورات تقوية
مستويات ~ دورات للطلبة والطالبات الراغبين في
السفر للخارج (سياحة ورحلات)
٢ - اللغة الفرنسية / ٣ - اللغة الألمانية
وأدارة المعهد ترحب بالجميع. وتجدر الاشارة الى ان الدورات
والنسخات صباغة ومساواة.

شاي تونس - عمارة النصر
ت: ٥١٥٥٤٨
٢/ المواد التجارية: الطباعة
العربية والإنجليزية عامة وكهربائية
السكرتارية: دورات للسيدات
الحاسبية: دورات للسيدات والرجال
يومية ويقوم بإقامة من الاستاذة المتخصصة

للبيع بيت مفروش
غرفة وصالة / مطبخ في السالمية
الإيجار الشهري ١٠٠ دينار
تلفون ٦١٤٨٦٦ جميل
سكن عزاب
لدينا غرف وديكور للإيجار
الرئيسية - شارع عماد - مقابل مستشفى الراشد
المراجعة: ٦٤٤٤٤٤ ذياب - محمد

هدايا مجانية بمناسبة مولد الصيف
محلات
مقامس
تقدم لكم
إضافة خاصة بالأسعار
الآتية :-

صواني مذهبة مسطحة ١٤X٢٣ أنش سعر ٢,٩٠٠ دينار
صواني مذهبة مدورة ١٧ ١/٢ " ٢,٥٠٠ " "
صواني مذهبة مسطحة ١٠X١٨ " ٢,٣٠٠ " "
صواني مذهبة مدورة ١٣ " ٢,٣٠٠ " "
صواني مذهبة مسطحة ١٠X١١ " ١,٨٠٠ " "
طقم شوك وملاعق ومساكن من ذهب
١٣٨ قطعة . سعر ٣٩,٠٠٠ دينار

طقم شوك وملاعق ومساكن من ذهب
١٢٦ قطعة . سعر ٣٤,٠٠٠ دينار
درزك فنانين قهوة مع ليمون ١,٠٠٠ " "
طقم شاي صيني ١٧ قطعة ٢,٥٠٠ " "
طقم مفارش حمام (٣ قطع) ٣,٠٠٠ " "
ماكينة بسكويت SAWA ١,٥٠٠ " "

كما تقدم لكم على جميع مشترياتكم من
الاصناف المذكورة
هدايا مجانية
محلات مقامس
ترحب بكم في معارضنا
المالية / شارع عماد / بشرف / قرب شجرة الخضر

سفر الى اور ومايس سلا اقام او بدونها
من اللاذقية الى اليونان
الى العباءة (سول فرين Sol Phryne)
رحلة اسبوعية كل يوم احد
قضاء رحلة بحرية مع زيارة للجزر
قبرص - رودس - مينيوس - اليونان
للمعلومات / الكوكب للبحر
سفرات النية
مع الهدايا - عمارة الوقاف مقابل مسجد بن محمد

(رحلات سياحية الى قبرص)
اذا كنت ترغب بقضاء اجازة سياحية
ممتعة او رحلة عمل الى جزيرة قبرص
نقدم على استعداد لتأمين حجز
فنادق فيلاتس بمناظر سياحية
أولسفر هوا ... أو مجرا .
الدولية
ت / ٤٢٠٤٤٠ / ٤٢٠٤٤٤ / ٤٢٠٤٤٧

دورات دراسية في بريطانيا
باعتبار دورات اللغة
مؤسسة مكاي
لدينا من التفاصيل: مؤسسة مكاي لشؤون الجامعيين
شارع فهد السالم / بناية برج البسم
تلفون: ٤٢٠٤٤٧ / ٤٢٠٤٤٤ / ٤٢٠٤٤٠

فتح باب التسجيل للثانوي والمتوسط بنين
بمدرسة الساهين الاهلية
يسر مدرسة الشاهين الاهلية ان ترفد اولادها واولاد
الطلبة بشري انتقالا لجناتها الجديدة المكيفة مركزا
والواقع بمنطقة الجارية - مقابل الحسينية -
خلف مدرسة فهد الصباح
وربما المناسبة تعلن عن فتح باب التسجيل للطلاب
القدري والجدد بالمدخلين المتوسطة والثانوية
اعتبارا من يوم الاثنين ٢٨/٥/٧٩ بالبنين القديم
والجدد من الساعة ٨ الى ١١ صباحا ٢٨/٥/٧٩ ٦١٤١٠٩

في الطالب يسر مؤسسة مكاي
تعلن عن استعدادها لتأمين القبول في
الجامعات الامريكية لكافة التخصصات
اور فوراً للتسجيل لدورة سبتمبر ١٩٧٩
يسرنا ان نعلن عن تأمين القبول
لطلاب العليا في جميع التخصصات
الجامعة والاس وكساس
مؤسسة مكاي لشؤون الجامعيين
لجميع فهد السالم / بناية برج البسم
تلفون: ٤٢٠٤٤٠ / ٤٢٠٤٤٤ / ٤٢٠٤٤٧

تفريع خاص لتصلح البرادي
وبتبدل البطاكن
اتصل بـ ٥٥٤٤١٢ / ٥٥٤٤٢٨
الخدمة فورية

عندما تفكر بالسفر أو الإقامة في لندن
فقط اتصل براتف رقم ٤١٠٩٦٠
وسيجد من يخدمك هنا وهناك . فإذا كنت
بحاجة الى من يستقبلك في المطار ويوفر لك
مأوى مع سيارة ومرشد سياحي فهذا ممكن او كنت
بحاجة الى شقة مفروشة للبيع او الإيجار فهذا
متوفر بالإضافة الى اننا مستعدون لتأمين
اطباء واخصائين ومستشفيات ان لازم الامر

مطلوب بكمية
شركة كبرى تطلب بكمية للعمل
وامين بالشروط الآتية:
١ - اجارة اللغة الانجليزية اجارة تامة
٢ - طباغة عربي وانجليزي
الراتب يحدد حسب الخبرة
الاتصال هاتفياً: ٨٣٥٤٣٢ / ٨٣٥٤٢٤
٨١٤٩٧٥

تعلن شركة الراشد للسيارات
للمعلومات / الكوكب للبحر
لدينا من التفاصيل: مؤسسة مكاي لشؤون الجامعيين
شارع فهد السالم / بناية برج البسم
تلفون: ٤٢٠٤٤٧ / ٤٢٠٤٤٤ / ٤٢٠٤٤٠

شقة للإيجار
تقع في السالمية - شارع البلاط - مكونة
من ثلاث غرف نوم وصالة ومطبخ
ومناخها تكييف مركزي
المراجعة: ٦١٣٦٠٣ / ٤٣٢٥٤٠
مكاتب للإيجار
تقع داخل الديرة - عند تقاطع شارع فهد
السالم وشارع السالم - تكييف مركزي
المراجعة: هاتف: ٤٣٢٥٤٠

طلب سيارات مع سواقين
للمعمل د و٢ صباحي في الوزارات
١ - طلب سواقين اجارة خاصة للمعمل
دوام وزارة صباغة
٢ - طلب سيارات بركس وصالون وميب
مع سواقين للمعمل بالوزارات
المراجعة: شرق - مدرج مستشفى دار السفا
قرب ادارة المرور القديمة
ت: ٤٢٤٦٠٩ / ٤٤٤٤٦٤ / ٤٤٤٤٧٤

شركة فرج مجبل الفرع واخوانه
بحاجة لاستئجار سيارات صالون
للمراجعة تلفون ٤٢٩٧٧٣ / ٤٣٠٨٧٦

من الصحف العالمية

مع السلام

المجنون الفلسطيني القادم

إذا كان عندنا في الشرق الرئيس المؤمن، فعندهم في أمريكا «الرئيس الصالح» أو البشير، أو التلي أو القديس

... هكذا قدموا جيمي كارتر للشعب الأمريكي في الحملة الانتخابية... وهكذا قدموه للعالم واستبشرت الشعوب خيراً بمقدمه وسارح العرب إلى

الترحيب كعادتهم... على أمل أن كارتر سوف يجد من مفاهيمه الدينية وحبه للعدالة ما يجعله أكثر حنكة وحذراً في معالجة القضية في الشرق الأوسط، ولكن يبدو أن في واشنطن أيضاً تطبيق حكاية كرسي الاعتراف... حيث ينسحب من يجلس على ذلك الكرسي كل شيء ولا يعود يسمع شيئاً بالمرّة... إلا ما يلقن أن يقوله.

ربما يخرج غدا من يحمل على الرئيس كارتر وعلى سياسته ويتهمة بكل أنواع التهم... ولكن الأمر لا يقيد من حيث أن الأمر غير مقصود على الرئيس القديس بل هي ظاهرة في أمريكا... أن يبدأ الرئيس الجديد بموقف معتدل نسبياً وينتهي أن يكون تحت التهديد الصهيوني ليقرر أين يقف.

والرئيس القديس نسي أنه قبل أشهر قليلة فقط قال بأن لا سلام إلا بمنح الشعب الفلسطيني حق إقامة دولته المستقلة والحكم... ونسي أنه قال بأن إقامة دولة فلسطينية يعني التخلي عن

أعمال العنف في المنطقة من جانب الفلسطينيين... ويومها قامت عليه قيامة الصهيونية...

وتعطي الشهور فقط لنسمع الرئيس القديس يقول بأن إقامة دولة فلسطينية لن يخدم السلام وسيكون عامل لافشل وعدم استقرار.

ماذا جرى، البحت سيطول أن ربحا تعدد النفوذ الصهيوني ووسائل الضغط والمنابر... ولكن من المفيد أن ننظر إلى

الخلف قليلاً وننتعش... ولا نقول هذا من باب التحذير أو التوبيخ... لأن تلقى لوية ولا تخاف ولا تهتم... أنها مثل الدبابة التي تشق طريقها إلى حيث تريد غير عابئة بما يعترض سبيلها ومع ذلك فلا بد من التذكير.

مجنون واحد، بمسند وقتيلة، قتل الإريشيدوق فاشل الحرب العالمية الأولى... ونفّر من المجانين المطاردين في الصين

أقاموا دولة شيوعية... ونفّر قليل من المجانين بقيادة شاعر اسمه هوشه منه، أقاموا دولة في فيتنام وطردوا النفوذ الأمريكي ومن قبله الفرنسي والياباني.

في منطقة هذه المساء منطقة الشرق الأوسط، جاء العام ٦٤ والركود يوحى بالموت والنهائية... ويدا للجمع في واشنطن وتل

أبيب وغيرها أن الشعب الفلسطيني انتهى... ولكن نفّر من المجانين قلب الطاولة وقلب المعادلة وغير وجه المنطقة أن

للاسا أو الاحسن... ذلك لا يهم لأن صانعي التاريخ من المجانين لا يسألون عن النتيجة

مقدما بل يهتمون أن يقلبوا الطاولة في الدرجة الأولى ليغيروا الاتجاه العام المفروض.

قد تنجح أمريكا في فرض سياستها... وقد تنجح إسرائيل في رفض الوجود الفلسطيني...

وفي رفض الدولة... وقد يفشل الفلسطينيون ومنظمة التحرير في انتزاع الدولة -الدولة- ولكن

ذلك كله لا يمنع ولا يحول دون قيام مجنون فلسطيني أو أكثر بقلب الطاولة وقلب المعادلة كلها في المنطقة.

هل تنتظرون مجنوناً فلسطينياً؟

سليم سالم



جون هوستون و «الدم الحكيم»



الكابريات تصاد جيري لويس

الدماء الحكيمة

جون هوستون، برغم تقدم العمر، ما زال يحتل قسماً كبيراً من الشاشة السينمائية. أعطى من حياته أربعين عاماً للسينما، ولا يزال يتوق إلى أربعين أخرى... لا بل هو «في قمة المعطاء» الآن «كما قال منذ أيام».

وفي مهرجان «كان» لهذا العام، كانت تجاعيد وجهه مشبهة برغم الإعياء، وكانت عيناه على سطوح وأشراق، حيث يعرض فيلمه الأخير «الدماء الحكيمة»، والذي سوف يزداد الشاشة العالمية سطوعاً وتألقاً.

من غاما - باريس



يخون بورج يقدم «الراكيت» مع خطيبته الرومانية الساحرة



يتأمل

مواقف الأحزاب الإسرائيلية من اتفاقية الصلح مع مصر

للاتفاقية. وقد وصل عدد المعارضين إلى ١٤ عضواً، وصفتهم صحيفة جيروزاليم بوست «بمقهور ليكود»، وأرسلوا مذكرة إلى بين يوم ١٢ / ٣ / ١٩٧٩ طالبيه فيها بإجراء مداولة واسعة ضمن التكتل قبل التوقيع على الاتفاقية.

على أن عدد المعارضين قد تقلص، من كلا الاتجاهين، وعلياً عند التصويت على الاتفاقية في الكنيست، حيث لم يموت منها من كلا اتجاهي حريوت سوى ثلاثة أعضاء كما رأينا.

تاما داخل الحكومة الإسرائيلية فقد ظهر خلاف بين المواقف المتبعة أو المتبعة.

الحكومة يوم ١٤ / ٣ / ١٩٧٩ التي تم فيها المصادقة على الاتفاقية، عارض حاييم لاندو وزير النقل، كما عارض وزير الزراعة أريئيل شارون الاتفاقية.

فوجيء الوزراء بموقف شارون نظراً لأنه كان قد وافق سابقاً على اتفاقات كامب ديفيد.

ويرر شارون هذا الموقف بأنه يخشى على مصر المستوطنات ومصر الضفة الغربية وقطاع غزة، على أن شارون لم يموت ضد

الاتفاقية في الكنيست ويرر ذلك بقوله لقرار الغالبية. ومن المواقف المتميزة داخل الحكومة الإسرائيلية أيضاً موقف زئبيلون هارم، وزير التعليم «المفدال» الذي امتنع

عن التصويت في الجلسة المذكورة. وهناك المواقف المتميزة لكل من وايزمان - وزير الدفاع، وديان وزير الخارجية، التي توصف «بالشاهل» و «الحماة».

ويذكر في هذا الصدد أن وايزمان كان قد وافق في «بيرهاوس» على طلب مصري بتقصير مدة الانتداب الأولى إلى ثلاثة أشهر، ولكن

الحكومة الإسرائيلية رفضت الموافقة على ذلك. وفكرت بعض مصادر الأنباء أن ديان لعب دوراً كبيراً في «إقناع» بعض الوزراء

بالموافقة على الاتفاقية. وكان ديان قد صرح أن قطاع غزة لا يمكن أن يكون حصراً

لأن معاهدة السلام تركز على الحدود الدولية. وقال أن إسرائيل ستبقى في الجزء الشرقي من سيناء مدة عامين، وفي حال فشل

السلام مع مصر لسبب ما... فإن إسرائيل ستبقى في سيناء.

٢ - مواقف الحزب الليبرالي «الاحرار»:

اتسم موقف الاحرار بصورة عامة بالتأييد التام للاتفاقية وسياسة بين. ولعل الحزب

الليبرالي هو الحزب الوحيد، داخل تكتل ليكود، الذي لم تبرز فيه اتجاهات معارضة

حادة لسياسة بين أو للاتفاقية. وباستثناء بعض المواقف الخاصة ليشحاق موداعي

وزير الطاقة وأحد قادة الحزب «الذي على أهمية خاصة على تحديد المدة الكافية لانحساب إسرائيل من حقول النفط التي

تعود في النهاية إلى قيام دولة فلسطينية. وهم ينتقدون بين أيضاً لأنه قدم في الاتفاقية الكثير من التنازلات. يقول موشيه

أرنس أحد أعمدة هذا الاتجاه: «أن إسرائيل ستصبح في أعقاب التوقيع على المعاهدة أكثر مغرراً وأكثر ارتباطاً وأكثر تقييداً في التزامات

قراراتها في المستقبل». عارض أصحاب هذا الاتجاه الاتفاقية في جلسة التكتل في مناقشة الاتفاقية داخل الحكومة، على المقترحات المتعلقة بنقل سيناء، وتحديد

الاعتراضات حول مفهوم الحكم الذاتي والتسك بالاستوطنات. أظهرت «الجهة الديمقراطية للسلام والمساواة» انسجاماً كاملاً في موقفها، حيث صوت أعضاؤها بالإجماع ضد الاتفاقية. وهو الإجماع الوحيد الذي تجلّى نتيجة التصويت من بين جميع الأحزاب والتكتل في الكنيست.

ب - مواقف التكتل والأحزاب من الاتفاقية:

تحت هذا العنوان نستعرض بشيء من التفصيل مواقف التكتل والأحزاب السياسية في إسرائيل من الاتفاقية، ونبدأ بتكتل ليكود الحاكم.

١ - مواقف حريوت:

يمكننا أن نميز داخل حزب حريوت - حزب رئيس الحكومة الإسرائيلية والحزب الأساسي في التكتل - ثلاثة اتجاهات بارزة:

الأول: الاتجاه المؤيد لبين والذي يشكل الغالبية داخل الحزب وكان مركز الحزب في «اللجنة المركزية» قد صادق بغالبية

الأصوات يوم ١٩ / ٣ / ١٩٧٩ «عشية مناقشات الكنيست» على الاتفاقية. وأعرب

عن تأييده التام لسياسة رئيس الحكومة. وفي هذه الجلسة قال الوزير ديفيد ليفي،

الذي أدار الجلسة، أن تفسير الحكم الذاتي يعني «أننا سنبقى في الضفة الغربية وقطاع

غزة إلى الأبد... وأن الاستيطان سيستمر». وقد قدرت نسبة الأغلبية بـ ٨٠٪ من أصل

أعضاء اللجنة السبعية. كذلك أعرب أغلب المشتركين في جلسة كتلة ليكود في الكنيست

عن تأييدهم للاتفاقية. ولم يعترض سوى ثلاثة أعضاء فقط، يمثلون الاتجاهين

الأخرين - والثاني: هو اتجاه الجماعة التي تطلق على نفسها اسم «جماعة الإنذار لباديء

حريوت». ويشكل هذه الجماعة داخل زعامة الحزب كل من جيئولا كوهين وشموئيل

كاش، والاولى عضو في الكنيست، ويرى انصار هذه الجماعة أن عملية التخلي عن

المستوطنات وتقنياتها هي خيانة للباديء الصهيونية وباديء حزب حريوت. وكانت

جيئولا كوهين قد أعلنت، في معرض التحدي لانتقدها من مسؤولي الحزب، أنها هي التي

تتلى التصحيحات وليس بين، وأنها ستناضل من أجل إرثائها في مؤتمر الحزب في حزيران القادم.

والثالث: يمكن أن نطلق عليه الاتجاه المتطرف. ويشكله حاييم لاندو وزير

القتل، وموشيه أرنس ويغسل كوهين «أورند» وآخرون. ويتركز اعتراض أصحاب هذا الاتجاه على الاتفاقية لأن

يقود في النهاية إلى قيام دولة فلسطينية. وهم ينتقدون بين أيضاً لأنه قدم في

الأرض شرة المراسن الفلسطينية

والفرق الثاني في اتجاه المعارضة، هو على التقييد تماماً من الفريق الأول، فهو يفتق تشدداً متصلاً في أقصى اليسار. لقد عارض اتجاه هذا الفريق، وهم يتلون أكثر من حزب، الاتفاقية بحجة أنها قدمت تنازلاتاً كثيرة لمصر، وأن إسرائيل تدفع ثمناً باهظاً لهذه الاتفاقية، لا بل أنها أكثر من ذلك، خيانة للباديء الصهيونية! فهذا موشيه أرنس (حريوت - ليكود) يعلن: «لأن إسرائيل تدفع ثمناً باهظاً في مقابل الاتفاقية تتولى على مخاطر أكثر مما تتولى على فرص طيبة» (١٦). ويبرر «صقور» آخر ليزاود في المعارضة، هو يغسل كوهين (ليكود - ليكود) فيقول: «لأن الحزب المستوطنات كارتة قوية... أي ضمان يوجد من عدم تكرار هذه المأساة في الجوانب الاقتصادية هي الوقيعة استسلام دولة إسرائيل» (١٨). كما يعلن أنه سيسحب من ليكود إذا ما جرى التصويت على المعاهدة. ولا يفتقر المتكلمين أن يدعوا بدولهم في المعارضة من أمثال الحاج حاييم دروكمان (المفدال) والحاجم كالان كهانا (عمال أعودات إسرائيل)، اللذين اعتبروا الاتفاقية وهماً. وكذلك لم يفت «صقور» حزب العمل أن يدعوا بدولهم، ولكنهم اكتفوا من المعارضة بالاتفاق عن التصويت.

التصويت:

بعد هذه المناقشات التي استغرقت يومين طرحت الاتفاقية على التصويت. وجاءت النتيجة، كما كان متوقفاً، بالرغم من

الانتقادات الكثيرة التي وجهت للحكومة، في صالح الاتفاقية بأغلبية كبيرة. فقد صوت ٩٥ نائبا إلى جانب الاتفاقية، و ١٨ نائبا

ضدها. وامتنع ثلاثة من حزب العمل عن الاشتراك في التصويت «وهم عاوس هدار

وشوشنا أريئيل المولدين وشلوم هيلل». كما امتنع إسحاق شامير (رئيس الكنيست) و

وايتان ليفي عن التصويت. وتعبثان من أعضاء الكنيست عن حضور جلسة التصويت.

أما الأعضاء الثمانية عشر الذين صوتوا ضد الاتفاقية فهم: جيئولا كوهين، موشيه

أرنس، يوسف روم بايغال كوهين «أورند» (وجيمس من حريوت)، بنسكال هوروفيتش، بايغال كوهين، موشيه شامير،

وجيمس من لاسام - ليكود، اليعازر افغابي، حاييم دروكمان، بن تسيون روبين،

ساره شتين «من المفدال»، وكل من مائير قاتر وتوفيق زباد وتوفيق طويبي وحنا

موريس، وتشارلي بيتون «من الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة»، وبنيامين

هليفي «الحركة الديمقراطية»، والحاجم كالان كهانا «من بوغالي أغودات إسرائيل».

من مجلس مناقشات الكنيست يمكن أن نستخلص بايجاز الملاحظات التالية:

١ - تركز اعتراضات نواب التجمع «المراخ» على مشروع الحكم الذاتي في الاتفاقية وليس

على الاتفاقية ذاتها. وقد صوت المراجيح جانب الاتفاقية وكان تصويت عامل نجاح

للتصويت لصالحها. ٢ - تركز اعتراضات نواب ليكود - التكتل الحاكم - على موضوعي

الحكم الذاتي والتنازلات في سيناء وقد جاء الاعتراض بالدرجة الأولى من جناح حريوت

ولاعام داخل التكتل. وقد ذلك المناقشات على مدى تسلسل هذين الجناحين

وعطرسهما. ٣ - أبدت الأحزاب الدينية بصورة عامة، بما فيها

فيها المهادل المشاركة في الحكم، تحفظاً ملحوظاً من الاتفاقية. وقد تركزت

يكتبها: عبد السلام احمد حية

يوميات فلسطينية

١٩

الجمعة ٢٣/٤/٨٠ استمرت اليوم عملية ترحيل العرب عن مدينة حيفا وعرف أنه استشهد من العرب في هذه المدينة حوالي (١٥٠) مناضلاً وجرح (٣٥٠) شخصاً وقد تمت سيطرة اليهود على المدينة سيطرة تامة بعد أن قاموا بتصفية بعض جيوب المقاومة. وبالرغم من تأمر الجيش البريطاني على هذه المدينة وتطيطيه لسقوطها بيد اليهود إلا أن المندوب السامي في فلسطين أرسل رسالة إلى وزارة المستعمرات يذكر فيها أن تيمة هذا الحادث تقع على عاتق العرب وكلف وزير المستعمرات البريطاني أن يبلغ الدول العربية وأمين الحكومة النكراش والملك فاروق الساسح

الوفاة وقد فعل كما يقول المثل العربي (زويني ويكي سقيني واشكي) وهذا غير مستبعد من التكتل، دهاء العالم في السياسة والخبث وبرودة الأعصاب، وما أن وصل خبر سقوط حيفا بيد اليهود حتى تار الشعب العربي في مصر، طالبين من حكومة النكراش والملك فاروق الساسح لهم بالتفويض لنجدة فلسطين. فاضطرت لهم بالملام

ولما عدت إلى قريتي (ضربة المصباح) قضاء رام الله وجدت أن مناضلي القوية قد اشتبكوا في هذه المعركة واحسروا معهم رأس مقال يهودي وعلقوه على شجرة التوت في ساحة مسجد القوية. وقد استأثرت كثير من تصرف اللجنة القوية برام الله حيث توافد على مقرها كثير من المناضلين طالبين نقلهم إلى مكان المعركة فاجابوا أنهم لا يستطيعون ذلك نظراً لعدم وجود بئرين عندهم فغضبوا إلى هذا القهوان وهذه الارتجالية فلم يصيبوا حساباً لكل طارئ أو عندهم مبالغ طائلة من القنود. وخطر المناضلين أن يذهبوا إلى المعركة أما مشيا أو حسب ما يؤمنون هم من وسائل الانتقال. وأقول بكل صراحة أن تنظيماتنا لم تكن في مستوى المعركة وكانت تغلب عليها المشاركة وحب الزعامة والظهور.

والثاء انسحاب الجيش العربي من حيفا هوجم من قبل يهود مستعمرة (النشر) على مدخل المدينة فزد الجنود على القار بالمائل ما أدى إلى مقتل (١٥) يهودياً وجرح آخرين. وفي صفد: قتل (٦٦٢) يهودياً في ماركها المتكالية منذ بدء هذا الشهر حتى تاريخه كما تقبل المصادر العربية. وهاجم اليهود قرية

(شعفاط) شمالي القدس وتكنوا من نصف أربع بيوت من بيوت القرية وأضرموا لانسحاب تحت وطأة هجوم المناضلين المالحس.

وفي القدس: احتل المناضلون قسماً من كانب (معسكر) الشيخ جراح وصعدوا من عرب من قرية لفتا بالقرب من البامسة العربية فاطلق عليه أحد مهم مناضلو القرية ثم جاءتهم نجدة ن قرى قضاء القدس ورام الله وطوقوا

هكذا من الأصل



● خالد الفاهوم

خالد الفاهوم : خيانة السادات لهاتاريخ طويل ومواقفه جبانة كمواقف شامير لن ودالدييه في ميونيخ

نحن مع لبنان الموحد والمستقل ولسانريد البكاء فيه

باريس - من نصر الهادي

بإتفاق خاص مع مجلة « بانسييه نوسينال » الفرنسية القريبة من الديبلوماسية تنشر « الراي العام » حديثاً أجراه مدير تحرير المجلة الباريسية مع السيد خالد الفاهوم رئيس المجلس الوطني الفلسطيني وذلك قبل أن تنشره المجلة الفرنسية في باريس وفيما يلي نص الحوار :

● سؤال : هناك حديث عن اتصالات بين ممثلين من منظمة التحرير الفلسطينية والإسرائيليين جرت في باريس ولندن فما رأيك بذلك ؟
— جواب : منظمة التحرير الفلسطينية لم توكل أحداً ابداً للتفاوض مع العدو الصهيوني والمنظمة تجهل كل شيء عن هذه الاتصالات المزعومة وإذا عرفنا بها فأننا سوف ندينها . وبصفتي رئيساً للمجلس الوطني الفلسطيني فأني أرفض مثل هذه المفاوضات مع العدو الصهيوني وذلك لأن الصهيونية تمثل التسلط والعنصرية وتتجاهل حتى حقوقنا في الوجود وتحتكر أبسط حقوقنا الأساسية ولكن هذا لا يعني أنني أرفض الاتصال مع اليهود غير الصهيونيين ولكنهم هم ليسوا ضد اليهود ولكنهم يتنازلون فقط ضد نظام استعماري لتحقيق تطلعاتهم المشروعة .
● وفي المجلس الوطني الفلسطيني فأننا ندافع عن سياسة واضحة ومعلنة تتركز على الأمور التالية :
— نحن نرفض التفاوض مع الدولة الصهيونية التي تتجاهل منظمة التحرير الفلسطينية . — نحن على استعداد للتفاوض مع كافة الدول الأخرى - بما في ذلك الولايات المتحدة الأميركية وذلك لفهم قضيتنا بشكل أفضل لتتلاقى معادات الرأي العام الدولي بشكل يضمن إيجاد حل عادل للمسألة التي يعيشها أبناء الشعب الفلسطيني . — نحن نعمل للدفاع عن حقوقنا المشروعة التي اعترفت بها الاسرة

الدولية برمتها مراراً وخاصة فيما يتعلق بقرارات الجمعية العمومية للأمم المتحدة رقم ٢٧٨٧ عام ١٩٧١ والقرار رقم ٢٠٨٩ عام ١٩٧٣ والقرار رقم ٢٣٨٦ الذي يؤكد حق الشعب الفلسطيني في الاستقلال وتقرير المصير .
● سؤال : انتم ترفضون قرار مجلس الأمن الدولي رقم ٢٤٢ لعام ١٩٦٧ ؟
— جواب : نعم لأن هذا القرار لا يشكل إلا أداة للعدوان الصهيوني ضد الدول العربية « مصر - الأردن - سوريا » ولا يأخذ بعين الاعتبار قضية الشعب الفلسطيني ولا ينظر بجوهر أزمة الشرق الأوسط أصلي القضية الفلسطينية - ولهذا فإن الفلسطينيين يشعرون أن هذا القرار لا يهمهم إطلاقاً وأنه لن يمكن إيجاد حل مناسب ودائم لأزمة الشرق الأوسط انطلاقاً من هذا القرار .
● ونحن نرد للإذاعة أنه لا يمكن تجاهل الفلسطينيين إذا أريد فعلاً تحقيق السلام في هذه المنطقة من العالم .
● سؤال : ما رأيكم في مواقف السادات في التفاوض مع إسرائيل ؟
— جواب : أن خيانة السادات لها تاريخ طويل ونحن نرفض سياسته الاستسلامية منذ زيارته لمدينة القدس المحتلة وحتى توقيع على السلام المزيف الذي انتزعه منه الرئيس كارتر في شهر مارس الماضي . — أن سياسة السادات لا تمت إلى الواقعية بشيء وذلك للأسباب التالية : —

١ - أن قضية الشرق الأوسط لا تقتصر فقط على العلاقات بين مصر والصهيونية بل إن المشكلة الفلسطينية هي التي تشكل جوهر القضية ويتجاهلها فإن السادات يتصرف كما لو كان الفلسطينيين غير موجودين .
٢ - السادات يتصرف بالوحدة العربية ويضعف من موقف العرب بدون مقابل . لقد تنازل عن كل شيء للصهيونية والأميركيين الذين وجدوا فيه خليفة للشاه ولم يعمل على أي شيء بالمقابل .
٣ - أثناء كافة مؤتمرات القمة العربية « في الجزائر والرباط » اعترفت الدول العربية بمنظمة التحرير الفلسطينية بأنها الممثل الوحيد والشرعي للشعب الفلسطيني ولا دولة أو رئيس دولة يمكن أن يعطي لنفسه الحق بالتحدث باسم الفلسطينيين كما يدعي بذلك السادات الذي يسمح لنفسه بالتفاوض بشأن تقرير المصير في غزة والضفة الغربية دون أن يستشير المعنيين بالدرجة الأولى بالامر .
● في الحقيقة أن السادات وتحت ضغط مباشر من الولايات المتحدة الأميركية فإنه يعمل على إيجاد السلام المنفصل الذي يحقق مطامع الامبريالية ويضر بمسيرة الاستقلال العربي ولهذه الأسباب فإن كافة الدول العربية قد أدانتها كما ظهر ذلك واضحاً خلال مؤتمر القمة في بغداد في شهر ديسمبر عام ١٩٧٨ . فضلاً على ذلك فإن السادات وبين أن يتكلم نفس اللغة ففي الوقت

الذي يتحدث الأول عن حق تقرير المصير بالنسبة للفلسطينيين فأني الثاني يشير فقط إلى إمكانية منحهم الإدارة المحلية التي لن تكون إلا استمرارية للاحتلال الإسرائيلي القضية مخفية السادات أظهر جيناً كبيراً وهو يشبه شامير ودالدييه في ميونيخ والكل يصرف كيف انتهى ذلك ...
● الحكم الذاتي
● سؤال : برفضكم مشروع الإدارة المحلية فهل هذا يعني أنكم ترفضون كل دولة فلسطينية لا تستند كإسناد الأرض الفلسطينية التي احتلت منذ عام ١٩٤٨ ؟
— جواب : لا ، نحن على استعداد لإنشاء دولة فلسطينية فوق أي جزء من فلسطين ، يمكن تحريرها من الصهيونية . ولكن هناك شرط أساسي : هذه الدولة يجب أن تكون مزودة بكل مميزات السيادة وأن تكون مستقلة تماماً ، وأن تكون فعلاً دولة تملك حق السيادة بشأن مستقبها ، ولكن الصهيونية لا يريدون إقامة مثل هذه الدولة الفلسطينية ويتحدثون عن إدارة محلية تخفي رغبتهم في استمرارية الاحتلال للأراضي العربية .
● سؤال : في نضالكم بالمقاومة الفلسطينية ماذا تنتظرون من الدول العربية ؟
— جواب : نحن نعتقد أن التضامن العربي هو أهم أكثر من أي وقت مضى وذلك لاتساع الراي العام الدولي بعدالة قضيتنا . السادات

الضعف التضامن العربي ولكنه في الوقت ذاته زاده قوة وهذا ما لاحظناه خلال مؤتمر القمة العربي في بغداد « ديسمبر ١٩٧٨ » وذلك المصالحة السورية العراقية والتي هي في غاية الأهمية لأنها تمنح العرب توحيداً كبيراً عن خروج مصر المؤقت من الساحة العربية « ذلك لأن السادات لا يمثل الشعب المصري كما أنه الشاه لم يكن يمثل الشعب الإيراني » - التساربات السوري العراقي ينحنا الكثير من الأمل وهو يعد ربحاً كبيراً للقضية العربية . ومنظمة التحرير الفلسطينية لا يمكن لها إلا أن تقوي علاقاتها مع دمشق

وبغداد ونشأنا اليوم هو أفضل ما كان عليه عام ١٩٧٨ . فمن ناحية علاقاتنا مع العراق ممتازة كما وأن الوحدة بين كافة فصائل المقاومة الفلسطينية تسير بخطى ثابتة نحو التحقيق كما وأن منظمة التحرير الفلسطينية قد بدأت حواراً بناءً مع الأردن .
● واضحاً أن أحداث إيران قد لقيت ترحيباً حاراً من قبل منظمة التحرير الفلسطينية ورحبنا بنوع خاص بقرار السلطات الإيرانية الجديدة بإغلاق السفارة الصهيونية والاستقبال الحافل الذي لقيه السيد ياسر عرفات في طهران . الشاه كان

ولا بآية حال من الأحوال تجزئ لبنان - أنها إسرائيل التي تعمل على أحداث هذه التجزئة في لبنان بالمساهمة بعض العناصر المتطرفة في جنوب لبنان ومنظمة التحرير تفت إلى أن يكون لبنان موحد ومستقل وتحكمه دولة مستقلة ذات سيادة - ويجب الإشارة هنا إلى أن الفلسطينيين ليس لديهم إطلاقاً أي نية للبقاء في لبنان لأنه ليس أرضهم - أنهم متواجدون فوق الأراضي اللبنانية لأنهم طردوا من قبل الصهيونية من أوطانهم وهم غير مستعدين للتخلي عن هذه الأوطان والقبول بالوطن البديل ...

أخبار الخليج العربي والجزيرة

يبر بها العالم العربي

● اجتمع السيد راشد عبدالله وزير الدولة للشؤون الخارجية بدولة الإمارات أمس مع السيد عدنان صافي السكر السوري لدى الدولة وتم خلال الاجتماع بحث العلاقات الثنائية بين البلدين والأوضاع العربية الراية وموضوع السير العربي لتنفيذ مقررات قمة بغداد للوصول إلى موقف موحد بين الدول العربية خاصة فيما يتعلق بالاجتماع القادم لكتب التنسيق لدول عدم الانحياز الذي سيعقد في كولومبو يوم الثلاثاء القادم .

● اجتمع رئيس الوزراء الشمالي السيد عبدالعزيز عبدالغني إلى الرئيس العراقي أحمد حسن البكر فور وصوله إلى هنا أمس . وكان السيد عبدالغني قد وصل إلى بغداد ضمن جولة في عدد من الدول العربية . ونسبت وكالة الأنباء العراقية إلى السيد عبدالغني قوله أنه سيبحث مع المسؤولين العراقيين في مختلف أوجه التعاون بين البلدين إضافة إلى قضايا أخرى تحظى باهتمام مشترك . وأضاف أن مسؤولين ستنالون تسوية مفاوضات المرحلة الراهنة التي

● اجتمع السيد راشد عبدالغني إلى الرئيس العراقي أحمد حسن البكر فور وصوله إلى هنا أمس . وكان السيد عبدالغني قد وصل إلى بغداد ضمن جولة في عدد من الدول العربية . ونسبت وكالة الأنباء العراقية إلى السيد عبدالغني قوله أنه سيبحث مع المسؤولين العراقيين في مختلف أوجه التعاون بين البلدين إضافة إلى قضايا أخرى تحظى باهتمام مشترك . وأضاف أن مسؤولين ستنالون تسوية مفاوضات المرحلة الراهنة التي

● توجه وزير الداخلية السعودي الأمير تاييف بن عبدالعزيز إلى تونس أمس في مستهل جولة يزور خلالها فرنسا وذلك وكافة الأنباء السعودية أن الأمير تاييف سيجري محادثات مع نظيره التونسي الدكتور صاوي حنابلية حول التعاون بين البلدين في مجال الأمن الداخلي . وأضاف أنه سيبحث مع وزير الداخلية الفرنسي كريستيان بولي في دعم وتطوير التعاون الأمني بين البلدين وإمكانية الاستفادة من خبرات فرنسا في

رئيس وأعضاء وموظفي
اللجنة الأولمبية الكويتية
يتقدمون بخالص العزاء
من السيد
عبد الحميد الحجي عبد الرحيم
أمين السر العام
بوفاة المرحومة
والدة

تغمده الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنها
فسيح جناته والهم آله وذوئها
الصبر والسلوان
انا لله وانا اليه راجعون

Kirby
BUILDING SYSTEMS

REQUIRES

Sales Engineers

with Civil or Structural Engineering Degrees

Kirby Building Systems, the Middle East's largest manufacturers of prefabricated steel buildings, seeks professional Sales Engineers to serve its expanding markets throughout the Middle East. Successful candidates will possess a civil or structural engineering degree with either proven sales ability or a strong inclination to enter the sales field.

Kirby Building Systems is internationally recognized as one of the world's largest & most progressive steel building manufacturers. The company prides itself in acquiring & retaining top notch professionals in all its business disciplines. Successful candidates will undergo a comprehensive training & orientation program in its Middle East Headquarters in Kuwait before reassignment to other locations.

Selected candidates must satisfy our sales profile requirements by demonstrating strong willingness to meet sales quotas and a desire to progress into managerial positions.

Excellent compensation and employee benefits.

Reply by submitting complete details of your educational and work experience background to:

The Employment Manager
Kirby Building Systems
P.O. Box 23933 Safat, Kuwait

Tel. No. 962800
Telex: KIRBY PT 4240 KT

Responses will be treated in strict confidence.

٦٥ شركة انتاج فني علامه عليه العمل!



عبدالحسين عبد الرحمن ، الانتاج القليل الجيد



علي الفيدى ، الشركة متوقفة حاليا

هل هناك ضرورة لتعدد الشركات؟



حسن الصالح ، عمل فقط

وأخيراً المسلسل التلفزيوني «الدكتور» الذي لم ينته بعد .
٦ - مؤسسة النورس للانتاج والتوزيع وقد تأسست في عام ١٩٧٦
وقد صرح الفنان عبدالعزيز المنصور ان المؤسسة قدمت عملين فقط حتى الان هما :
١ - حياة ، ٢ - طيبة ويدير وجار العمل في المسلسل التاريخي «الشاعر فهد العسكر» (طالع التفتيش الخاص عن هذا المسلسل الى جانب هذا الكلام) ويبقى السؤال هل كان من الضروري انشاء مثل هذا العدد الضخم من الشركات الفنية ؟



محمد السريع ، الاعمال في الطريق

هم في الصف الثاني لا يتعدى مجموعهم «٦٥» فنانا على حين ان عدد الشركات الموجودة فعلا يفوق العدد الفعلي للفنانين ، وهذه معادلة ، يصعب علينا الاجابة عليها .

اهتمام كبير من التلفزيون بالمسلسل



ابراهيم الصالح



خالد السيد - دائما يتكرر من فهد

وسوف ارداه اليك بمجرد شغالي ، لا تعتبر هذا القرشي صدقة او معونة .
هكذا كانت مواقف الشاعر فهد العسكر حتى في اشد احتياجه فكان ذا عظمة وكبرياء .
ويشارك في التلاوة ما يزيد عن ستين فنانا نذكر بعضا منهم والى جانبه الدور الذي يقوم به بدر المصباح - فهد العسكر وهو صبي ، علي البريكي - فهد العسكر وهو شاب ، عبدالرحمن الضويحي - فهد العسكر وهو كبير السن ، بالإضافة الى الفنانين التالية اسماؤهم والى جانب كل منهم دوره علي الميدي ، ابن العنتوق عواطف محمد ، سبيكة .
خالد المعيد ، المطوع ابراهيم الصالح ، والد فهد العسكر احمد الصالح ، الاستاذ محمود عايشة ابراهيم ، زوج فهد العسكر محمد السريع ، زوج فهد العسكر حسن الصالح العبداد ، اليحار ابراهيم الحربي ، شاب سعد المنزي ، والد الشاب عبدالله مسلم ، والد الشاب عبدالعزيز المنصور ، المعتد

بالشاعري عنته الذكاب فهدا من هم في سقم ويقول الشاعر فهد العسكر في قصيدة اخرى يتكفي حاله لاه :
اماه قد غلب الاسى كفي الملامة وعطيني الله يا اماء في تفرقي لا تعذيني انا اعرانا باشي انا ستم فاعذريني حل لعد في التلاوة هي اسلمه التي يامر فيها زوج اخته «عائشة ابراهيم» ان تجمع كل مخلفات الشاعر وترفعها حتى في صحيفة قديمة وتحرقها حتى يؤول النص عنهم وذلك بعد مرض الشاعر ووفاته ، وكانت هذه المسألة اكبر جريمة في حق الشاعر حيث انشغرت كل اعماله ، ولم يبق الا ما احتفظ به الاصدقاء من قصائد ورسائل وكان للشاعر فهد العسكر مواقف اخرى فحين مرض واحتاج المساعدة طلب من صديقه «جاسم النبهان» ان يقرضه ، فكتب رسالة كلها ، اعترافا قال : ارجو ان تقرضني بعضا من المال ، في ستوديو ٨٠٠ بالتلفزيون بدأ تصوير ثلاثة فهد العسكر حيث تم بناء مدينة الكويت في الاربعينات كديكور كي يفسد المخرج ناظم القلاف ومساعدته يوسف حمودة العمل التاريخي الفني . عن حياة شاعر الكويت الكبير الذي كتبه مصطفى بهجت في ثلاثية ، اعداها عبدالرحمن ضويحي تتناول الجوانب التاريخية والانسانية في حياة شاعر الكويت .
والشاعر فهد العسكر كان صريحا وجريئا وكانت له آراء تحريرية ، ورغم انه كان شاعرا ممتازا وامتكادا لجعل الشعراء المشهورين المرموقين الا انه كانت له رؤية خاصة لمجتمعهم والعلاقات التي تسود في الاربعينات حتى انه اتهم اكثر من مرة بالجنون بسبب آرائه التي سبقت عصره ، اما ديوانه فهو ما جمع من قصائد والرسائل والاشعار التي كان يحتفظ بها اصدقاءه الشاعر الكبير ومن اجل الابيات التي قالها : انا ان مت فيكم يا شباب شاعر يرثي شباب العسكر



عواطف الجدر ، مفاجأة فعلية



حياة الفهد ، اعمال اذاعية فقط

بان كثيرا من شركات الانتاج الفني الموجودة حاليا في الكويت ليس لها مقر او عنوان سوى ان الفنان «فلان» لديه شركة فقط .
واذا تساؤلنا عما قدمت هذه الشركات من اعمال فنية رغم ان معظمها قد تأسس في عام ١٩٧٥ وما بعده . وجدنا الاجابة تقول :
يوجد عدد قليل جدا من الشركات قدمت اعمالا فنية قليلة ونذكر منها على سبيل المثال وليس الحصر :
١ - المسرح الجديد وقد تأسس في عام ١٩٧٧ ، صرح خالد النقيسي انه لم يقدم سوى مسرحية واحدة فقط وهي مسرحية «بيت بو صالح بويوما» هاجته الصحافة الفنية على الاطالة غير الضرورية في المسرحية ، وعن الادوار البسيطة التي كانت من نصيب أحد الفنانين المشهورين .
٢ - المسرح الاهلي تأسس في سنة ١٩٧٧ ، وقد صرح المخرج حسن الصالح انه لم يقدم سوى عملين فقط هما :
١ - مسلسل تلفزيوني «منتصف الليل»
٢ - الشمس فوق البطاح
٣ - شركة الصلال والفيدى للانتاج الفني تأسست في عام ١٩٧٥
وقد صرح ابراهيم انه لم يقدم سوى ثلاثة اعمال فقط من النوع القصير وهي :
١ - ابن المطالب
٢ - الطابق الثالث .
وتوقفت الشركة بحجة عدم وجود نصوص جيدة وابدى ابراهيم الصلال اسفه على ما سبق ان قدمه من اعمال من خلال شركته المتوقفة حاليا .
٤ - شركة مسرح الناس وقد تأسست في سنة ١٩٧٧ وقد صرح خالد المعيد ومحمد السريع انها لم يقدم شيئا حتى الان ، لكن توجد اعمال كثيرة قيد الاعداد .
٥ - مراويس للانتاج الفني وقد تأسست في سنة ١٩٧٨ وقد صرح حياة الفهد ومعها سالم الفقهان ان كل ما قدمته الشركة حتى الان هو من الاعمال الاذاعية فقط ، مثل :
١ - لا تستجبل ، ٢ - دانا ، ٣ - النساء مغاير ، ٤ - مسافر ،

الشركات المختلفة ، كما صرح بذلك المسؤولون في وزارة التجارة والصناعة .
والجولة الثانية كانت في الدور ١١ ، اشر في وزارة الاعلام حيث وجدنا ان «١٢» شركة فقط مسجلة اعلاميا . وباقي الشركات لم تقدم طلبات تسجيل ، فهي تأخذ النص المجاز وتصوره وتعدده وتقوم بتوزيعه لحسابها . اما الشركات المسجلة اعلاميا حسب ترتيب ملفاتها فهي :
١ - مسرح السلام الحديث
٢ - مسرح الناس للانتاج الفني
٣ - مسرح السور للفنون
٤ - المسرح الجديد
٥ - المسرح الوطني
٦ - المسرح الحر



النفيسي ، مسرحية واحدة فقط

لأح الباياد حياة الفنية بدأت تهبط تلك من خلال ما يزيد عن ٦٥ شركة فنية .
التي كانت تسجل وتصوير الفنية الحالية في الكويت في ستوديو ٨٠٠ وستوديو ١٠٠٠ ستوديو الدسة الا الشركات تتنافس على التوزيع الفني .
استوى الميداني اجري عدة لقاءات مع اصحاب شركات الفنية حتى يتبين بدوى في تأسيس هذا فنان من الشركات .
هل هناك ضرورة ملحة العدد ؟
د الفنية التي قدمتها شركات ؟
يبب عليه بالارقام .
عن العدد الحقيقي شركات طرقا باب الدور في وزارة التجارة لبحث في ملفاتها عن احتياقي المهر لهذه ، ولكننا لم نعرف شيئا ، توجد بيانات خاصة او جميع المعلومات ارسلت لخصر النوعيات من

حنا مينا
منا التامة تدعوك لقضاء سة ادية متممة مع الي العربي السوري حنا الذي سحب البساط من كثير من الروائيين

للعالم في خطر
قد الخاس من حزيران البيت العالي ، صفحتا تدعوك لعرفة سار المدة بالعالم .

اذاعتنا ؟
في الكويت ، هل ما زالت المستعمن كما كانت ؟
يات تدها على صفحتا

للفل الموسيقار
لم يبلغ الخامسة عشرة يزف ويلعن ويطنح
فرقة موسيقية
يل ذلك على الصفحة

تنويه
سها في العدد الي اسم الزميل بلال الله على موضوع حنة الرجال عتيقة « المقصود الزميل طالب فمعدرة .

الأذاعي عبد الله ناصر ومحمد صبيح جعفر الإذاعة والمذيعين



الذراع فنانه وليس موظفا

انتا مقبولون على قسط اذاعي

المطلوب نصوص غير جامدة

كتب سعيد مصطفي في هذا الحديث الذي أجريته مع الإذاعي عبدالله ناصر ما يمكن أن يكون بداية حوار جاد يدلي فيها المذيعون بأراء وأفكار قد تكون نافعة للمساهمة في تطوير الإذاعة الكويتية وشد المستمعين إليها أكثر فأكثر

من نفسه كمذيع .. وعن ارتباطه الإذاعي .. وعن مشقه لطلاب الفكر والسياسة .. يبدأ «عبدالله ناصر» حديثه قائلا :

● اقول دائما قولا مؤثرا به ، وهو ان الإذاعي الناجح يولد وفي عروقه تيار الحب للإذاعة والميكروفون .. واسمح لنفسني ان أقول هذا عني ..

بدأت عملي الإذاعي في أوائل السبعينات ، وبدأت متدربا .. وكانت الصورة في عيالي (وما زالت صحيحة) ان الإذاعة كفن وحرفة ، طريق طويل ، فيها التخصص والابداع والخلق والتفاني .. والإذاعي ، الذي لا يمسح في نشاطه ، ويقتل في مسوقه دفته وعصره ، قادرا على فهم المستمع وفهم الظروف ، دون ان يكون نتاجه وعطاءه في واد ، واهتمامات المستمع في واد آخر ..

وقد بدأت اول ما بدأت في الإذاعة المحلية (بج) وكانت في انتاجها المحدود في ذلك الوقت مجالا جيدا لترسيخ القدم والتثبت في العمل الإذاعي .. ومنذ ان جئت للإذاعة ، وحسب البرامج الأدبية والثقافية والخبارية هو الذي يسيطر علي .. فانا عاشق الادب

والفكر والسياسة .. وقد اهتمت كثيرا ببرامج اللقاءات والندوات والبرامج تعتمد على الحوار .. فقدمت في البرامج التي اعتر بها : «صورة الاسود» - اطراف الحديث - مع الشعر والشعراء - برامج البيت المباشر ..

وبرامج البيت المباشر تستحق وقفة قصيرة هنا .. حيث اعتبرها مجالا واسعا لمطامير برامجي جيد ، ولقدرة الإذاعي الناجح على ادارتها .. وقد بدأت مع مجموعة من الزملاء بتقديم البيت المباشر قبل خمس سنوات ، وكان قفزة وخشوة كبيرة في اذاعة الكويت .. واذكر انه استقطب كثيرا من الاهتمامات ، وكان له صدى كبير وواسع ولم تقصر صحافتنا الكويتية في ان تكون مع البيت المباشر في كل يوم ، ناقدة وملاحظة ..

الإذاعات العربية والعصر الذهبي

— وعن الإذاعات العربية عموما ، وادوارها الاعلامية قديما وحديثا وهل هي الان على مستوى الاحداث .. يقول عبدالله ناصر :

● الإذاعة العربية عموما — والمقصود بها اذاعة كل بلد عربي — ليست في عصرها الذهبي الان .. ربما قبل ٢٠ سنة كانت الإذاعة وجهاز الراديو هو الاقرب الى المستمع اينما كان .. وفي تلك الفترة تعلقنا بالإذاعات العربية ، في تلك الفترة لم تبرز اذاعات الكويتية بعد ، وكانت بصدد استكمال امكاناتها المادية والبشرية .. واقل شخصيا انني كنت مستمعا جيدا منذ طفولتي للراديو وللإذاعات العربية ، وما زالت اصوات المذيعين العرب في تلك الاذاعات ، وبرامجهم واساليبهم تمثل امامي ، وتشكل بعض الدوافع عندي لحب الإذاعة والميكروفون ..

كارتة عدم وجود المذيعية — ويستمر عبدالله ناصر في حديثه .. ويتبع ملاحظاته على العمل الإذاعي في الكويت ، فيذكر عدة ملاحظات يلخصها في قوله :

● اسبح كثيرا واقرأ الكثير من الكلام عن اعلامنا في الكويت .. وبما اني من أسرة الإذاعة ، فاني اهتم — او ان اهتمامي ينصب — على عدة ملاحظات :

● اولي هذه الملاحظات ، والتي تكاد تكون شبه دائمة ، هي عدم وجود المذيع العربي الكويتي كذيمات ومقدمات برامج .. واعتزف اني امام هذه المشكلة

اصبح واحار واخجل من الاجابة على مثل هذا التساؤل .. أكثر من ١٩ سنة من عمر الإذاعة ، وأكثر من ١٩ سنة من عمر التلفزيون ، ولا توجد عندي اقايعات وتلفزيونيات

كوثيات .. واقول بان وزارة الاعلام لم تقصر في وضع الاغراءات التي تجذب الفتاة الكويتية الى العمل الإذاعي .. لكن المشكلة في رأيي ناتجة عن فهم اجتماعي قاصر

للإذاعة ، وفرض هذا الفهم تعاليد موروثة بالية ، وعقليات تنسج مقوموها في هذا العصر ، هذا الفهم الاجتماعي الخلف هو الذي حجب

الفتاة الكويتية عن ان تكون اذاعية ناجحة ، وجها ليلها ، وليرة لتقديم مجتمعها .. وليست المجتمعات العربية القريبة منا افضل من مجتمعنا لكي تخرج منها فتيات ناجحات في العمل الاعلامي والاذاعي .. اما تقول ان العمل مهم للمرأة ؟ وان اغراء العاملة عنوان لوعي

المجتمع ونحضره ؟ نقول هذا .. لكن عندما تأتي المسألة الى الإذاعة والاعلام تتعطل الآلة ..

● الملاحظة الثانية .. هي ان اذاعاتنا في مقدمة الاذاعات العربية .. دعني اقول لعلها الإذاعة العربية الاولى في الدراما الإذاعية .. كما انها في وقت من الاوقات كانت تستقطب كل الاقلام والكتاب وكل الفنانين العرب ، بغض النظر

عن اتجاهاتهم وميولهم او فكرهم .. تأخذ منهم ما يضيف ويخدم التراث العربي الواحد .. وهذه نقطة ستسبب لاذاعتنا الكويتية ..

الان .. ماذا نرى .. لا يوجد برنامج اذاعي اسبوعي ناجح ومسوم بشكل يؤسفني ان اقول بان صورة مذيعينا حاليا من عرة قائمة لا تشجع على

ايجاد اذاعي ناجح متخصص ، كما لا تهتم ظروفنا حسنة لخلق هذا الإذاعي الناجح .. فليس هناك مقاييس محددة لمعرفة الإذاعي

وتخصصه الذي يمكن ان ينع فيه .. ثم ان الوضع عندنا بإذاعة الكويت وضع غريب جدا .. جمع

وخضم هائل من المذيعين «زي قتلهم» ح .. المفروض ان يكون هناك تقييم وتقدير ومعرفة لامكانات



البرنامج الإذاعي الجيد لا يقرأ نصه جامدا ، وانما يديره الإذاعي باعتدال وفق خطوط عامة يتحدث بها ، وفهم كبير للمادة .. فالبرنامج الناجح لا يعتمد على نص مكتوب قدر اعتماده

على مقدرة المذيع ، اللهم الا بعض البرامج المحدودة التي لا غنى للنص عنها ..

● الملاحظة الرابعة .. هي ان ما يمكن ان يقال من مذيعينا ، يقال عن

المذيعين عابثين ظروفها وهي تدور بين القاهرة والكويت ..

سوف اقوم طيبا بالاعراج ، له البطولة النسائية فسوف ارجع لهم الفنانة الكبيرة حياة الفهد ..

الاعمال التي تقدمها حتى الان في القاهرة اشتغلت في اكثر من عمل مع بعض الزلاء الكويتيين مثل حياة الجراف وبعض الملكات المصريات في فيلم «السيك» وفيلم «الحزينة» ..

في الاخراج عملت كمساعد مخرج في المخرج صلاح ابو سيف في فيلم «الكذاب» بطولة محمود ياسين ..

في الكويت عملت مع الفنانة حياة الفهد في «امراة قالت لا» اخراج محمود عيسى ..

ثم في مسلسل «الدكتور» في لدا هائلين سلطان ..



حاليا اصل في وزارة التربية والتعليم .. قسم الوسائل التعليمية .. مخرج سينمائي ..

أشيد الآن سيناريو قصة أسهل .. «صحات القدر» وهي قصة من

بالخدمة الإذاعية الجيدة — اتنى ان يوجد لدينا المتخصص الغد في مجاله ، يملك عمله او برنامجا به للمستمع بصورة تكس فهمه ابداعه ..

كلمة اخيرة — وفي النهاية يقول عبدالله ناصر :

● لي كلمة اخيرة .. ابن الصحافي الإذاعي عندي .. في القول ان ما يحدث في صحافتنا تجاه الإذاعة هو

اهتمامات شخصية من صحتنا وقليلا ما نجد من يشجع الى او يشده برنامج معين فيكتب وجهة نظر موضوعية يمكن تدبر

فحين الخطأ الإذاعي تقوم الصحافة .. ونحن ابداع والاذاعي او الاعلامي الجيد .. ولا خير ..

وفي النهاية اقول انني اعتقد مقبولون على قسط اذاعي (واقولها بكل اسف) ما لم

افسنا الان .. سيما وان — الاسماء الناجحة الان بصر تقادرونا .. وما لم تسع نسج بكل الحب والنية المخلصة ..

ونجاح الفنانين عليها ، فقد اشرنا واتنا في النهاية اشق بكل المخلصه حاليا من المؤه والقاتلين على اعلامنا .. يشفق قبائل ..

الواقع عابثت ظروفها وهي تدور بين القاهرة والكويت ..

سوف اقوم طيبا بالاعراج ، له البطولة النسائية فسوف ارجع لهم الفنانة الكبيرة حياة الفهد ..

الاعمال التي تقدمها حتى الان في القاهرة اشتغلت في اكثر من عمل مع بعض الزلاء الكويتيين مثل حياة الجراف وبعض الملكات المصريات في فيلم «السيك» وفيلم «الحزينة» ..

في الاخراج عملت كمساعد مخرج في المخرج صلاح ابو سيف في فيلم «الكذاب» بطولة محمود ياسين ..

في الكويت عملت مع الفنانة حياة الفهد في «امراة قالت لا» اخراج محمود عيسى ..

ثم في مسلسل «الدكتور» في لدا هائلين سلطان ..

عنون الطقوس والمناخ
في الكويت

مكتبة من الأصل

مباداة

لقاء الاسبوع

اجرت اللقاء : سهام عبد الهادي



هزلية تقوم بها لا نستطيع وضعها ضمن دائرة العمل الجدي المنتج .
● ما نوع الفن الأدبي الذي تعين ممارسته ؟ وما محاولتك في ذلك ؟
- أشعر بارتياح لا يوصف وأنا أكتب القصة ، أكتب قصصاً تربية ... كتبت أيضاً قصة واحدة اسميتها « يد القدر » تحكي مأساة اجتماعية واقعية وقد تقبها لي استاذتي في الجامعة وقررت نشرها بعد التخرج أن شاء الله . لي محاولات في كتابة الشعر الحديث .

● ما طموحك المستقبلية في الادب ؟ وهل لديك تخطيط للتخصص في إنتاج أدبي محدد ؟
- أعشق الصحافة وأقدر المالمين فيها وأحب أن أكون منهم . مكنت في المستقبل عن مشاكل الفتاة الشرقية وعن القيود المحيطة بها وأحاول وضع حلول لبعضها ... مكنت للشباب ... للفتيات ... للرجال ... مكنتي لأشركهم مشاكلهم مشاركة فعالة ... مكنتي استطيع وضع حل واحد يرضي الجميع .

● في رأيك هل المرأة ملهمة أم ملهمة ؟
- (الانسان مع ملهمة (يفتح الهاء) انها تستند كثيراً من محيطها ، من الجو الذي تعيشه تأخذ منه كثيراً تستلهم أشياء وأشياء من وجوه الغير ... ملهمة (بكسر الهاء) انها تنمى معهم وفعال تقف خلف الشيء وترزقه بهجة .. ولا تنسى أن وراء كل عظيم امرأة ... ؟
● هل تؤمنين بالحب ؟
- الحب اكسير الحياة « يعيش في داخلنا .. يكر مننا يشك .. يكي .. ياكل .. يبيوت ... انه كل شيء

بين الفروع الأخرى ... لم يكن لظروف المجهود في اختياري لهذا الادب أية علاقة .
● يقال ان الجامعة السورية تمتاز بثقافتها الثقاة والمتفوقة باللغة العربية ما رأيك ؟
- أجل ... لا أحد ينكر على جامعتنا هذا الحق كونها جيدة في كل الفروع وتمتاز بالثقوة في فرع اللغة العربية ... انهم خيرة الاساتذة والدراسات من يقدمون لنا هذا الادب الجليل .

● ما هموم المادة لديك في الجامعة ؟
- ما زالت هناك بعض العقول تصر على ان الجامعة هي إحدى دور عرض الازياء ... وانها ميسرة تجربتها الفتيات ... انها الفوارق الطبقية التي لم نستطع الى الان الحد منها والقائها ... وأنا أزداد هذا التصرف من بنات جيبي أرغم على الاتفاق أكثر من اللازم على ما تتلبه مني هذه الميائرة . انها عقول لم تتخرج بعد ، ان تتركز ابدا بان الجامعة لتلقي العلم فقط وليست مكاناً تعرض فيه اجمل ما عندنا من اشواب ... وهذه هي المشكلة الوحيدة التي تواجه معظم فتياتنا الشرقيات ..

● هواياتك ؟
- احب المطالعة كثيراً واقرأ الشعر وأحاول الكتابة ايضاً . واحب كل الفنون الجميلة كالموسيقى والرسم والفناء ويستوييني الفن الفولكلوري .
● يقال الذي تلعب به اعمل به ما رأيك ؟
- ما كل ما تلعب به نستطيع العمل به ... فهناك ألعاب تقوم بها على مسرح الحياة انها مجرد ألعاب

تقضي بالصبرية ، في عينها فيض من عطاء واعد يستقبل باسم .
تعمل هوم جيلها ، تأخذ على عاتقها رسالة ضخمة ، تريد ان تسلك طريق الادب واثقة من النجاح ، متفائلة دوماً ، في عينها خيوط خفية من حزن دقيق قالت لي :
- ساحل القلم وسلكون ادبية أطرح هوم جيبي واحبي القيم ، وأهدم الفساد بقلبي فما رأيك ؟
قلت :
تملكين شخصية الادبية الواثقة فماذا تفعلين ؟
قالت :
- أقرأ بشغف واحب المطالعة جدا .

● والدراسة ؟
- ادرس في الجامعة السورية - ادب عربي .
● والاصل ؟
- موظفة في وزارة المالية .
● كيف توفقين بين العمل والدراسة ؟
- بالتظام المبرمج طبعاً استطيع القيام بالكثير من عمل واحد ومهمة واحدة في اليوم بشرط : ان اكون من اختر هذا العمل وتلك الدراسة لا شدة اسهل من عمل برنامج يومي اسير عليه طوال العام وفقاً لما تتلبه من ظروف الدراسة وحقوق العمل كموظفة .

● لماذا اخترت فرع اللغة العربية ؟ هل من هواية أم لظروف المجهود ؟
- انه دافع خفي ... شعور قوي جعلني اختار هذا الفرع دون غيره . اشعر وأنا أقرأ شيئاً من التراث القديم أنني أعيش هذا العصر ... لم أعيشه بكل تفاصيله ... بكل آلامه وأفراده ... أعيشه كما عاشه اجدادنا وأبائنا من قبل ... فكيف يتسنى للمرء ان يعرف كل هذه الامور .. ان لم يمتص بدراسة ادبية العربي وفنه الرفيع . وهذا ما دفعني لاختار هذا الفن الاميل من

طرفلك وصديقته الوهمي !



يقول الدكتور جبريم سينجر البروفسور بجامعة يال : ان الدراسة التي اجراها مؤخراً على الاطفال الذين يعيشون لايتكار اصدقاء وهميين قد بينت ان هذا الجمل شائع لدى الاطفال وأنه لا داعي للقلق والاديين حيال هذا الامر ، فهذا الاتجاه لدى الطفل جزء طبيعي من عملية نموه ، بل ان الدكتور جبريم ومساعديه من علماء النفس يشجعون الآباء للترحيب بمثل هذه الظاهرة لأنها توحي بقدرة ابداعية عند الطفل .

وقد تبين للدكتور جبريم ان مثل هؤلاء الاطفال اقل عدوانية من غيرهم ، وان هذا الاتجاه شائع عند الطفل « البكر » دون غيره من اطفال الاسرة .
على ان معظم الاطفال الذين خضعوا لهذه الدراسة لم يترددوا في القول انهم يدركون وهمية اصدقائهم . وبعد هذا الاتجاه عند الطفل عادة يبلغه سن الثالثة ، أي قبل ان يذهب للمدرسة ويكون صداقات حقيقية ، وبما لديه الدكتور جبريم ان الطفل يسبح على صديقه الوهمي كل صفات الانسان الحي ، اذ يضي عليه شخصيته المتميزة وهواياته ويبله ، حتى انك تكاد تتوقع رؤية هذا الصديق حياً في لحظة !

فقد حدث ان اخبر الطفل « اونيل » والديه ان صديقه روينسون سيأتي لاصطحابه في زهرة قصيرة ، فانتظرت الام وصول هذا الصديق في المواعيد لتكتشف ان روينسون هذا ليس سوى صديق وهمي نسجه خيال ابنها اونيل ذي السنوات الاربع ، وبالتدريج تحول روينسون الى صيد دائم على الاسرة له ذوقه الخاص الذي لا بد من مراعاته ، فهو

الالة والمرح هو الحب الذي اوسن به .
- شروكك باين الحلال ؟
- انسان ... اريده انساناً بكل ما في هذه الكلمة من معنى ... رجلاً يشجع رجولة وثقة بالنفس وكبرياء وكرامة هو الانسان الذي يسعدني .
- حكمة تؤمنين بها ؟
- الحياة مباداة ... ابحت عن مباداة تجد نفسك ...

في هذه الحياة اجل هو كل شيء ... ولكن الحب الصادق البعيد عن الغايات هو موضوع حديثنا لا الحب الآخر المجنون الذي نراه اليوم ولاسف ، هذا الحب الرخيص الذي يعيشه شباب هذا العصر ليس هو الحب الحقيقي .. انه اسمي من ذلك بكثير ... انه شيء مقدس يربط بين الناس .. ويعيش بينهم ويخلق بينهم جواً من

الزخارف المصنوعة

بدأت دور الازياء العالية طرح ما انتجته من تصاميم وموديلات لموسم الصيف العالي وقد تميزت ازياء هذا الصيف بالبساطة الواضحة في التصميم والهدوء النسبي في الالوان بالإضافة الى التنسيق المتكامل بين اجزاء الستان الواحد .
وقد ظهرت دور الازياء الفرنسية كمادتنا في موسم الصيف انتقاء خاصاً بالالوان يتناسق ما بين تصميم الموديل والوان القماش ذاته .
وتستطيع سيدتي ان تشاهدي في موديلات هذا الاسبوع ازياء تصلح لطايلات الجامعة وكذلك للسيدات الممارسات حيث يساعدن في الحركة والتنقل بسهولة بالإضافة الى ربطة للفتن من نفس قماش الستان او ربطة للوسط .
اما فستان المسهرة على الجانب الايمن فيظهر تناسب رائع وقد اضفت عليه الزخرفة « المبردة » جواً من الجمال الخاص .



« ماهی »

ستضاف سنة خامسة لتعميق التخصص

المعهد العالي للفنون المسرحية

بانتشار عالمي



عميد
المعهد العالي
للفنون
المسرحية

المعهد يحرص على فتح ابوابه للتخصص الموهبة

كتب صلاح البابا
المعهد العالي للفنون المسرحية من ضروريات المعالم الفنية في دولة الكويت ، إذ
تبين ان الموهبة لا تكفي بدون دراسة تصقلها وتوجهها التوجيه العلمي السليم .

لا يفرد فرج ، وفي الفترة التي
يقدم الطلبة مسرحية « بركس »
لتوليف الحكيم تحت اشراف
عبد الحليم و « السقوط » لفرج .

● ما رأيك بتلاميذك في
النهاية
سماد عبدالله ، علي المقيدي ،
زينل ، سعد العنزي ، كاظم الز

شريدة الشريدة ، وخليفة خيا
كلهم من المحترفين ، ادركوا
الدراسة العلمية في ممارسة الم

ولا شك هذا موقف يحمد لهم و
انه سيفتح امامهم مجالات لا
ورؤية علمية اقرب واصدق لا

ان يكون عليه المسرح بالاضافة
انه سيتم ترشيح بعضهم لـ
التدريس والى بمشآت خارج
لاستكمال دراساتهم العالية .

● هل هناك بعض التوجه
للطلبة المحترفين ؟
هؤلاء الطلبة المحترفون يعلمون
الفن ليس موهبة فقط ، وانهم

في حاجة الى دراسة علمية
المعروف ان الفن في عصرنا الـ

لم يعد خاضعا للفكرة ، ولكنه
يخضع للدراسة ككل العلم

والاداب ، وان من عناصر التميز
بين فنان وفنان هو العلم
العلمية .

من بين خريجي تقديم تجارب
مسرحية على شكل نماذج قد لا يتجه
اليها المسرح الاحترافي ، ويكون
المعهد في هذه الحالة قد بدأ
انتشاره انتشارا علميا في كافة
المجالات وفي نفس الوقت فنان

المعرض المسرحية التي يقدمها
طلبة البكالوريوس في كل عام
والتي يدعى الجمهور لمشاهدتها
تسلي فكرة واضحة عن أهمية وجود

مثل هذه المعاهد الأكاديمية التي
تمتير في الحقيقة ركائز ودعم
للجانب الحضاري والثقافي لدولة
الكويت .

● هل كانت هناك ضرورة فعلا
لوجود هذا المعهد ؟
اقول بكل صدق ان المعهد العالي

للفنون المسرحية انشأ في الوقت
المناسب ليواسب البناء العلمي
والثقافي التي تسمى الى تحقيقه

دولة الكويت ليكمل البناء الحضاري
لهذا البلد .
وفي المعهد تقابلنا مع رئيس قسم

التشغيل والاخراج سعد اردش الذي
قال :
يوجد في السنوات الاربع ٢٥ طالبا

وطالبة في قسم التشغيل والاخراج ،
ولقد تبيننا في هذه السنة لأول مرة
نظام الفترتين في نهاية الفترة الاولى

تقدموا مسرحية « الزير سالم »
التي

التحقيق ما تريدة خاصة في الجوانب
التطبيقية ، وربما يؤدي هذا في
القريب المآجل ان شاء الله الى
انشاء الدراسات التخصصية الدقيقة
والتي اشار اليها الرسوم الاميري
المصدر بانشار المعهد الذي اجاز
امكانية اضافة سنة خامسة للدراسة
العالية وذلك بغية تعميق التخصص
الدقيق .
● وماذا ايضا ؟
المعهد في اتجاه تكوين فرقة طليعية

الجانب التعليمي والجانب الثقافي .
● ما خطط المعهد العلمية والفنية ؟
المعهد يراجع نفسه بصفة مستمرة
خلال كل عام دراسي بهدف ترشيد
المواد وتعدد مساهماتها العلمي في
تكوين الدارس ويوجد الانقسام
وبدرسي الانقسام والمهام التي
استندت الى هذه الانقسام فالتنبي
مقاتل لان الشخصية العلمية لكل
قسم سوف تبرز برونزا واضحا حيث
ستأخذ هذه الانقسام كل المساندة



عميد المعهد يتحدث للزيتيل صلاح البابا

ما كتب عن الاسبوع
الثقافي الكويتي في المغرب يعني
لكرة حقيقة ما يستطيع المعهد ان
يقدمه في هذه المناسبات الثقافية
متكزما بتوضيح جانبين اساسيين هما

يعملون في تخصصاتهم التي درسوها
في المعهد ، كما سافر بعضهم في
بعثات تعليمية الى انجلترا لاستكمال
دراساتهم العالية والحصول على
درجة الدكتوراة في فنون المسرح ،
واذكر لك اسبين لاسبين يدرسان
حاليا في انجلترا ويعدان للحصول
على الدكتوراة في النقد والبحوث
الفنية هما حسن يعقوب الصلي
ومحمد مبارك بول .
● هل ما زالت هناك صلة بين
المعهد والخريجين ؟

نعم ، فيوجد في البحرين وقطر
والبحرين والامارات العربية بعض
خريجي المعهد الذين استند اليهم
مهمات قيادية اساسية للفرق
بالحركة المسرحية على المستويين

التعليمي والاحترافي ، منهم على
سبيل المثال مهدي كاظم ، حسن
ابراهيم ، سيار الكواري ، رجاء
الزياتي احلام السيد ، احمد
الريدي ، فاطمة القطان

● نشاطات المعهد الاخرى ؟
المعهد مثل الكويت هذا العام في
الاسبوع الثقافي الذي اقيم خلال
الانف الاول من مارس ١٩٧٩ في
الملكة المغربية ، وقدم عرضين

بمخرجين هما مسرحية « الزير
سالم » و « واطيل في الحفرة » كما
اقام المعهد معرضا للتذكير
المسرحي ، وارجوا ان يكون

ويقول عميد المعهد سعيد خطاب :
المعهد حرص دائما على ان يفتح
ابوابه للناس الموهبة من ذوي
الاستعدادات الفنية من الكويت ومن
ابناء منطقة الخليج .

ومن شروط الالتحاق بالمعهد يقول :
يقبل المعهد الحاصلين على شهادة
الثانوية العامة او ما يعادلها
ويشترط فيهم التفاح في اختبارات
القدرات الفنية والادبية التي تمتد

في شهر سبتمبر من كل عام ، وقد
نظمت اللجنة الداخلية الشروط
العامة الاخرى والتي ينبغي توافرها
في القبولين ، وربما تكون الاشارة
الى عامل السن امرا هاما ، فالسن

المقبولة تتراوح ما بين ١٨ ، ٢٤
سنة .
ويضيف عميد المعهد :

عدد الطلبة الحاليين في العام
الدراسي ٧٨ - ٧٩ في الانقسام
الثالثة ١٠٥ ويضم هذا العدد طلبة
كويتيين وغيرهم من ابناء منطقة

الخليج بالإضافة الى عشر جنسيات
عربية مختلفة .
● كم عدد طلبة السنة النهائية ؟
٢٤ طالبا وطالبة منهم ١٠ في قسم

التشغيل والاخراج و ٦ في قسم النقد ،
و ٨ في قسم التذكير .
● كم دفعة تخرجت ؟
تخرج الدفعة الثالثة للعام الدراسي

٧٨ - ٧٩ ولحسن الحظ انهم جميعا



التشكيل في الاردن

الامكل اكبر من اليأس

أنا ابن اربع نكبات

ياسر دويك :

زكي شقيقة :



اما الفنان ياسر دويك خريج
اكاديمية الفنون الجميلة في
بغداد فدار معه الحوار التالي :
● لماذا كل لوحاتك من الحلام ؟
كل رسوماتي بعد عام ١٩٧٧

تشعر بداخلها شيئا من اليأس .
ولكن عدالة قضيتنا هي الاصل ،
الحلام هو الوضع الراهن
المتدري ، وايما يعنينا بعائلة القضية

هو الامل ، لذلك يظهر الامل في
بعض لوحاتي اكبر من الحلام .
● اعتدت في اسلوبك على
المربعات ، بينما زميلك اعتمد

الدوائر الحذونية ، لماذا ؟
اعتدت في رسم لوحاتي على
تشكيل بناتي ، واستقل البناء
المثلي في المدرسة الحديثة رغم

ظهورها في المدارس الكلاسيكية
القديمة .
● ما رأيك بلوحات زميلك زكي

شقيقة ؟
لوحات زكي تؤدي الى تكامل
مع لوحاتي في الموضوع والبناء ،

يختلف قليلا لان البناء عنده
ثابت ، وعندني يتحرك ، انا اهتم
بثلاث قضايا : الانسان والقضايا

العربية والقضية الفلسطينية .

● لماذا اخترت الدوائر الحذونية
في وضع شخصوك ؟
انا رسام اكاديمي ، يجب ان
ابتكر لنفسني الاسلوب الخاص .
احاول دائما القوس في الشكل
وتخطيطه . انا ابحت في عمق

المضمون وليس في السطحيات ،
مع تطعيم اشكالي بالزخارف
الاسلامية لاني مرتبط بالتراث
العربي والارض العربية ، وارفض
رقعا قاطعا ان الهك وراء الافكار

الغريبة .
● أراك قد رسمت « عنقرة »
ماذا يعني لك ؟
انا ارمز بمنقرة الى القوة

العربية في التاريخ .
● ما رأيك بلوحات زميلك ياسر
دويك ؟

ياسر دويك يجمع بين التجريد
والرمز ، وهو يطرح اشياء كلها
حلام ، ولكنه يطرح بعضها من
الاهل .

● لوحاته تجريدية ، ما رأيك
بالتجريد في الفن ؟
لم افكر بالوصول الى التجريد ،

وانا لست فده ، وصلت الى شبه
التجريد في معرضي السابق .

عمان - الملحق :
افتتح في صالة وزارة الثقافة
والشباب معرض رسوم مشترك
للنحاتين ياسر دويك وزكي
شقيقة ، ضم المعرض ٣٠ لوحة
مختلفة المضمون . وتبرزت من
حيث الشكل لوحات كل واحد
منهما ، فلكل فنان اسلوبه
وطريقته ، وقد كان لمراسل ملحق
الرأي العام في عمان الحوار
التالي مع الفنان زكي شقيقة :

● كيف تختار مضمون لوحاتك ؟
ارسم بمضمون عربي ويحيى
عربي ، وحتى الألوان اختارها من
بيئة عربية ، واذا تعنيت في

لوحاتي المعروضة تجدها من
بلدان عربية مختلفة : فلسطين ،
والاردن والسعودية ومصر والخليج
العربي .

● أرى فلسطين حزينة ، وتبرز في
لوحات قليلة بالمعرض ؟
رسمت ثلاث لوحات لفلسطين

في هذا المعرض ، ومن بينها لوحة
لطفلة فلسطينية بمناسبة عام
الطفل العالمي ، وأما بالنسبة الى

الحزن ، فانا حزين ، لا يمكن ان
ارسم اللوح قبل النصر ، انا
فلسطيني ابن اربع نكبات ،

ولكن لا بد ان تفصح لوحاتي
ذات يوم .



الى اين ؟ لزكي شقيقة

● صورة لياسر دويك

وسيلة ايضاح

بقلم : محمود عبدالغفار دياب

موت الايام بطيئة متشابكة ، وذات يوم اخبرت صفا زوجها رمضان انها سوف تنقطع عن العمل كخادمة في المنازل لتعمل موظفة بكلية الفنون الجميلة ، ولا سألها : كيف ؟

اخبرته انها سوف تجلس امام طابلات الكلية لترسمها ، كنموذج او « موديل » ولم تقل انها سوف تجلس امام الطلبة ايضا ، عارية او شبه عارية .

رفض وامرته ثم خضع اخيرا على مضض ، بعد ان سئل رمضان عن سبب ذلك فقال بانها مريضة ولم تمنح النظار الحقيقة عارية امامه في درس الكلية .. ان المرأة الموديل التي كان يرسمها من ظهرها قد استدارت وجهها فجأة امامه فسادا هي صفا بشحوبا ولحمها .

تقطعت صفا عن خدمة امراة النظار ، ولا سأل رمضان عن سبب ذلك فقال بانها مريضة ولم تمنح النظار الحقيقة عارية امامه في درس الكلية .. ان المرأة الموديل التي كان يرسمها من ظهرها قد استدارت وجهها فجأة امامه فسادا هي صفا بشحوبا ولحمها .

ركب القطار بعد ان اشترى تذكرة الى المحطة التي تقع بها قرية كانت حافلة تقوده تضم بضعة جنيتات هي مكافاة خدمة القميرة بالخدمة الاحلية . وكانت الحافلة تنم بطلاقة الشخصية وورقة الطاق ، ولما بدأ راجع الحافلة الى جيبه لمح احد المصورين المنشئين بالمحطة فتبعه ، واتهمه بقرصنة صفا رمضان لركوب القطار بدون تذكرة ، وتسلل منه .. وتزل ..

لقد دخل رمضان المدينة ومعه خطاب توصية من طبيب انسان وبقية جنيته يتيم كان هو كل ثروته الكليل عتيدي ، ودليل ذلك اني بعد الذي موت في يوم غسائم - كتابه - الحبيب رمزية ، واسرورية واقعية ، كتبت - بالياطر - وهي بولجور داخلي بيت كما وانتي عدي وكنت .. بقايا صور - التي تحكي سيرة حياتي بطريقة تقليدية قدمت فيها التطوير في طريقة السيلاق .

وتمردت لكتابة التقليد والاستفادة من التجارب العالمية ، قد يكون البشاش استناد من تجارب جويس ، وفولكلور ، وكافكا ، وارنست همنغواي ، وديكنز ، .. والان غريبة وغيرهم .. ولكنني عزفت عن عملية التقليد .

هل تحتاج ان تكتب كقولكتر جويس واخوان وايلاور وافهمها .. انما اقول قلدوها .. معاذ الله .. فلا تخفون ان تكتبهم .. لكنهم يستقيمون اذا تخلوا عن التشكيكية والبهرجة والرغبة في الابهة ان يجدوا طريقهم الخاصة في التعبير .. وهذا باعتقادي صعب الخيال .

فكرة تقليد اساليب الروائيين الآخرين ظلت بعيدة عن ذهني ، لم افكر فيها ، ما تهرني اية محاولة تقليدية او جديدة .. كنت دائما قائما بكتابة الرواية بطريقة تقليدية ، وكان الموضوع هو الذي يتطلب ابداعها انني لا ادعو هذا الى راحة القراء واسترخائهم ، ولكنني بالقابل اريد ان نضعهم امام الكلاسيكية العتيدي ، ونحن في هذه الفترة بحاجة الى همنغواي اكثر من حاجتنا الى تفقيجات جويس .. ان

اداة التوصيل المثلى هي البساطة .. اقول البساطة لا التبسيط يعني هذا اننا يمكن ان نكتب بارتق لغة مكنت ، وكثيرا شاعرية ، ونظل نلاحظ على البساطة السلي لا يجدها الا المبدعون الحقيقيين وهم قلة .

انني اقرا اشعار نيرودا وماياكو فسكي وارغون وايلاور وافهمها .. انما اقول قلدوها .. معاذ الله .. فلا تخفون ان تكتبهم .. لكنهم يستقيمون اذا تخلوا عن التشكيكية والبهرجة والرغبة في الابهة ان يجدوا طريقهم الخاصة في التعبير .. وهذا باعتقادي صعب الخيال .

انني اقرا اشعار نيرودا وماياكو فسكي وارغون وايلاور وافهمها .. انما اقول قلدوها .. معاذ الله .. فلا تخفون ان تكتبهم .. لكنهم يستقيمون اذا تخلوا عن التشكيكية والبهرجة والرغبة في الابهة ان يجدوا طريقهم الخاصة في التعبير .. وهذا باعتقادي صعب الخيال .

شيعت القرية جنازة عمدتها الى مقره الاخير ، وتنفس اهله الصعداء بعد ان ذاقوا على يديه شتى صنوف الذل ، والهوان والحداب . كان يخيل ، قاسيا ظالما ، يعمل لنداءه كأنه يعيش ابدا ، ولكنه نسي ان يعمل لآخرته ، لانه ما كان يظن ان الموت سيخطفه بمثل هذه السرعة .

وفي صباح اليوم التالي تجمع نفر من اهل القرية حول الشيخ بركات المحرم ، الذي يعتبر لقمان القرية ومستشارها في الملمات ، يتناكرون الامس القريب بخبره وشهره ، ويتناكرون الغد القتل بطوره ومهره .

الذين اشرفوا على علاجهم بالمشفى ، ولقد اتم هذا الطبيب الانسان معروفه نحو رمضان بيان زوده باجر الطريق ، وعنوان احد اقاربه الذين يمشون بالمدينة ويبحثون عن خادم من ابناء الريف باجر زهيد .

وهكذا فلتفت القرية الياسة احد ابنائها الى قلب المدينة المظلم . وجد رمضان بالمدينة عملا ، بناء على شغافه الطبيب الانسان ، التحق فراضا باحدى المدارس الخاصة التي كان يملكها قريب هذا الطبيب ، كان اسم زوجته فراضا ولكنه كان في الحقيقة يمشي فراضا اثناء عمل المدرسة الرسمي ، ويستأجر لخدمة المدرسة بعد الظهر ، وخادما في منزل حشرة البغيل - قطعة صغيرة من القطن هز الجميع رؤوسهم ، علامة الموافقة على كلام الشيخ الذي تابع كلامه قائلا :

رحلة صغيرة بين الحياة والموت ، اسمها العمر ، لا تساوي شيئا في عمر الزمن ، ورغم ذلك تقضي في صراع من اجل الافضل ، والاحسن ، والاخفى والاذكي والطمسوع ، والامال ، ما اعجب الانسان تتناوب الاحزان والافراح ، تتناوب الليل والنهار والصيف والخريف والشتاء ، وما الربيع ، وانني ربيع النفوس فقليل ، نادر ، لا يورثه الا الرجاء من عباد الرحمن ، اما الكثرة الغالبة من عباد الله المتكالبين على الدنيا ، فلا يعرفون ذلك الربيع ، القليل يصبرهم والخوف يصف بقولهم ، والاطماع تكلهم ، والامال الكاذبة ترين لهم كل محرم ممنوع .

وفجأة قطع كلام الشيخ صوت قهقهة ساخرة اطلقها « رمضان » الذي لم يفهم من حديث الشيخ شيئا - ثم تب واقفا ، وتنفس توبه في وجود الحاضرين ، فثار روية من التراب ، وابعدت عن الجماعة مشيما باللعنات .

غضب الشيخ بركات من هذا الفصل الصياني ، ومن المقاطعة وقال : « والله لا اعرف لم خلق الله هذا الحمار ؟؟ فانفجر الحاضرون بالضحك .

كان رمضان شابا متوسط العمر ، ضيف البنية ، شاب اللون ، يسخر منه الجميع لطيفته المتناهية ، ولقد سما ايوه بـ « رمضان » تيغا بالشهر « صفا » الخادمة التي ولد فيقولام يكن يتنى لولده طيبا ان تكون حياته كاسه صياما طويلا ، واذا كان العيد يقب ايام شهر رمضان المبارك ، الا ان معنى العيد ووجبه وسروره لم يعرف الى قلب رمضان الانسان طريقا .

ولقد قضى رمضان طفولته التسعة بين احضان الفقر والمرض ، يتألبها وتعالجه كغيره من الملايين الكادحين الذين لا يملكون من الارض شيئا ، وليس فيها ناقة ولا بعير ، عاش يعمل في حقول القطن ، وفي حقل الاقلاق ، حتى يجد ما يسد رقبه ، ويستريحه .

ولمسه المتعبه المزمن ، وماء التربة الملوث ، اصيب بمرض البلهارسيا ، بالإضافة الى مرض التلوسيميا ، فكان برازها دما ، ويولدها دما ، في جسده الهزيل قليل قليل ، ولكن المرض لا يرحم .

مرت عدة شهور منذ ان ضحك الجميع على تساؤلات الشيخ بركات عن اسباب خلق رمضان الذي اشتد على العلة ، وبعد علاج طويل مرهق ، وتردد على الوحدة الصحية ، واستشفي في السام في البندر ، توقف التيفز ، وشفي من برصه وبقيت في جسده بقية من حياة « وصحة »

ولم يقد الله واباه ، ولم يعد له بالقريبة ، محرم للرزق ، او سدر حنون يلجأ اليه وقت الضيق ، فكر في الفرار الى المدينة الواسعة ليبحث عن رزق اوسع ، وخط اسعد اخذ بضميمة احد الاطباء الرحماء



ومن المعجب ان رمضان مات في رمضان ، كما ولد من قبل في الشهر .. ولم ييك عليه اجر عليه الدنيا بالكفن ، وحرمة من قطعة القطن الصغيرة التي بها كل الذين يموتون بين ايدى ايضاح .

وكانه ما ولد الا ليكون و ايضاح . ترى هل عرف لقمان القرية ، انتقل الى السالم الاخر - رمضان ؟! او لماذا خلق الله ؟

الروائي العربي حنا مينا

اداة التوصيل هي سبب رواج روايات

فلا تفكر القديمة في حذو البسيطة ، دخلت هذا الحي مع المرارة مع الفتر مع الجوع الرجل الذي كان يلطم حياته بدخا طيبيا وصحيحا .. والرواية : كفاح ، مبرر ، بطولي ويبدو البطل عتيدي البطولة الفكرية الجديدة دفعت اثنين دما ودماء وانهم بوقعة القتال ، اما البطل فهو الماخذل النقي القدسي ا كثر كلها لاجل الآخرين وفي السدروب الاولى للنسبة الاجتماعية .

المحدث .. اخبر اعمالك تريد ان تقول فيها ؟ - لم يكتب الروائيون المن حرب تشرين او اية حرب اذ من الداخل ولا من الخارج والادباء العرب لم يعرفوا الحرب الحقيقية ، لم يلمحوا الجبهات ، ولم يشاؤوا في ولم يكونوا من الغدائ

المقاتلين وكل ما فعلوا فعلوا ، انهم رسوا بمش العرب من بعيد سجلوا ما احترازات البراكين .. ولم الاخيرا .. ما مسؤوليات المرعي ، في ظل المرحلة المر مسؤولية المثقفين في الراحة في كل مرحلة الثقافة هي المعرض التأسس الاعمال ، وعلى جميع الا ونحن في مرحلة تحتاج الى ثقافي عتيق .. يخلق مهادا الخيل الذي تشده ونسعى صادق .. وكل ادب هو بطيئة الصدق الذي يحويه يدعو له .

اسقطها على العمل اسقاطا .. ولا بقايا سور .. هي اكثر رواياتي تعبيرا عن الشقاء وشعور الاستيثار والاقطاع .. ومع ذلك لا تجد فيها كلمة واحدة مباشرة .. لقد تلمت جيدا بعد - المصباح الزرق - كيف اترك للدلالة الروائية ان تعبر عن نفسها من خلال الرواية

وليس من خلال الافكار التي توضع على السمة الابطال .. الاشياء التي تتجنبها دائما في اعمالك ، لا ابتعاد عن الافكار المسبقة ؟ - هناك ثلاثة اشياء اتجنبها دائما في عملي وهي : - الاساطير الفكرية - الافتعال - الصراع

انني من كتاب الواقعية ورواياتي تنبذ كبرية على عظمة الواقعية وقدرتها الانتهائية على الاستعانة بمختلف المدارس التعبيرية ، دون ان تنقد هويتها المتغيرة ، ورغم هذا فان الافكار الجاهزة مرفوضة من نظمي ، سواء في الحوار او بناء الشخصيات او نمو الاحداث .

وتبقى اداة التوصيل .. من اعقد الامور واحمها في تقديم التناج الفني . وقد تكون هذه اللغة هي السبب في ارتقاء البعض ، واختفاء البعض الاخر .

كيف ترى امتداد تطورك القصصي في رواياتك منذ « المصباح الزرق » مروراً بالشراع والمصاصة والنلج ياتي من التافذة والشمس في يوم غائم والياطر وبقايا صور واخيرا المحدث ؟

التطور الذي حدث بين المصباح الزرق ، والشراع والمصاصة كان قفزاً كبيراً ذلك امتد التطور امتدادا .. ومن علاماته البارزة ، وقد تخلفت منذ - الشراع والمصاصة - عن الحكمة وان كنت قد طورت اللغة وبسطت غلى السياق بشكل اقوى ، وزالت الشاعرية والتشكيل والزخرف وزالت الغنائية والحشود التقريبية تدريجيا وبدرجات متفاوتة بين رواية واخرى .. وهناك صفة يلاحظها الجميع ، ما زلت ايتها ابطالي ، فهم متبزون .. محبوبون .. مكافحون .. فخورون .. جادون .. وقد انتقلت هذه الروح من القصص القصيرة ، حتى الروايات مع شيء من التطوير المستمر .

من هذا المطلق يكون اسلوب فولكلتر وجويس يلام قضايا اوروبا ودرجة ثقافتها ، والشراع المتوسر لدى الفرد هناك كي يقرأ المصعب والمعلم اكثر من مرة كي يفهمها ويصل الى ابعادها انني لا ادعو هذا الى راحة القراء واسترخائهم ، ولكنني بالقابل اريد ان نضعهم امام الكلاسيكية العتيدي ، ونحن في هذه الفترة بحاجة الى همنغواي اكثر من حاجتنا الى تفقيجات جويس .. ان

اداة التوصيل المثلى هي البساطة .. اقول البساطة لا التبسيط يعني هذا اننا يمكن ان نكتب بارتق لغة مكنت ، وكثيرا شاعرية ، ونظل نلاحظ على البساطة السلي لا يجدها الا المبدعون الحقيقيين وهم قلة .

انني اقرا اشعار نيرودا وماياكو فسكي وارغون وايلاور وافهمها .. انما اقول قلدوها .. معاذ الله .. فلا تخفون ان تكتبهم .. لكنهم يستقيمون اذا تخلوا عن التشكيكية والبهرجة والرغبة في الابهة ان يجدوا طريقهم الخاصة في التعبير .. وهذا باعتقادي صعب الخيال .

فكرة تقليد اساليب الروائيين الآخرين ظلت بعيدة عن ذهني ، لم افكر فيها ، ما تهرني اية محاولة تقليدية او جديدة .. كنت دائما قائما بكتابة الرواية بطريقة تقليدية ، وكان الموضوع هو الذي يتطلب ابداعها انني لا ادعو هذا الى راحة القراء واسترخائهم ، ولكنني بالقابل اريد ان نضعهم امام الكلاسيكية العتيدي ، ونحن في هذه الفترة بحاجة الى همنغواي اكثر من حاجتنا الى تفقيجات جويس .. ان

اداة التوصيل المثلى هي البساطة .. اقول البساطة لا التبسيط يعني هذا اننا يمكن ان نكتب بارتق لغة مكنت ، وكثيرا شاعرية ، ونظل نلاحظ على البساطة السلي لا يجدها الا المبدعون الحقيقيين وهم قلة .

انني اقرا اشعار نيرودا وماياكو فسكي وارغون وايلاور وافهمها .. انما اقول قلدوها .. معاذ الله .. فلا تخفون ان تكتبهم .. لكنهم يستقيمون اذا تخلوا عن التشكيكية والبهرجة والرغبة في الابهة ان يجدوا طريقهم الخاصة في التعبير .. وهذا باعتقادي صعب الخيال .



الدريك

قصة قصيرة

بقلم : أنور الخطيب

وحولت مرة أخرى حتى نسيته إلى أين وصلت في قمتها قلت لها

أه ! اختي الدريك تلك الليلة ولم يأت .. ولي الصباح وجد الدريك بكوماً على الأرض وكأنه مخنوق .. لم يظهر أي جرح يدل على عمل إنساني بشع ..

استغرب أهل القرية ذلك الحدث واقتدوا الدريك ، وقال الرجل الذي راه في ليلة ما ، ان الدريك الميت ليس هو ذلك الدريك الشهير .. لم يصدقته

أحد ، بل استفسر الجميع لذلك الحدث الرهيب .. واجتمع مجلس القرية الذي ضم كبارها وعضواً الأمر الماضي الجديد ..

واعتدوا ان السوء غضب عليهم ، وبأن الدريك هو ملاك الرحمة يأتي ليوتظلم لضعفهم ، وأخيراً توسلوا لتبجته أنهم لم يصموا الله في أمره ، فذهبت التهمة للقرية المجاورة ..

والقرية المجاورة لا تبعد عنهم أكثر من ميل واحد ، ربع ساعة سيرا على الأقدام ، كما كانوا يصيرون الوقت في ذلك الزمن ، والفريق ان تلك القرية أبداً ، كما اتضح أخيراً ..

كانت تصمو على صباح الدريك نفسه عند الفجر فيميل أهالي القرية نفس الاعمال ويذهبون إلى حقولهم القريبة من حقول القرية الأخرى ..

تسريت الأخبار إلى القرية الأخرى .. بأن الدريك وجد مخنوقاً تلك الليلة فغارت ثائرةهم وشحنوا أنفسهم بالغضب ، وغسوا أهوا القرية الأولى بحجة تأخير زرعهم ونشاطهم ..

كنت اعرف بانها ستبدأ القصة دون ان اطلب منها ذلك وفصلاً بدأت بالحديث عن تربتها والقرية المجاورة وما فعله الدريك .. قالت :

تريقتا ليلى كبيرة .. تتكون من عدة بيوت متفرقة .. ويشغل اصحابها في اراضيهم .. فهي مورد الرزق الوحيد وأملهم الوحيد ..

اعتاد أهل القرية ان يصموا باكراً على صباح الدريك الذي لم يصرف ملكه .. كان ذلك الدريك كما قال احدهم يأتي إلى القرية ويصيح قرب كل بيت يمر به ماشياً بخلاء وقبلة ..

كما يصيح الملك بقية وبهاصة ، فكان هذا الدريك له حجم أكبر من الدريك العادية وتتولى من أسفل رقبته قطعة حمران تزجده جملاً وكبرياء .. وبعد ان يستيقظ جميع من في القرية من رجال ونساء ، يخفي الدريك فلا يبال أهل القرية منه وكانهم اعتادوا ذلك .. ولكن شيئاً غريباً حدث في ليلة ما ..

احد من القرية لم يستيقظ للأدب إلى العمل وكان السبب غياب الدريك تلك الليلة ..

اعتدت جدتي في جلستها وقد بدا عليها الغماس أكثر .. وقالت ببرارة الخفيفة وفطنتها : لقد علمت ونشفت ريتي ، لا تمليني كوما من الماء ثنائياً .. شربت بعد ان بسلت ثم حدثت الله واستفترته وتوعدت من الشيطان

هذه الكتل السود قسمت ان لا ذه الليلة ، وأعلنت استعدادها ليلسد أي تسلل يقوم به

هذه الأكام وتبرص بثل بشع يطي لثة تسدر من فحات الخطيرة ..

تدق .. وسط صمت يشبه الصدم والمقارب واقفة لا تتحرك الساعة تدق ..

صمت الليل صياح الدريك ليشارك صراخها وسط السكون .. ملن انتصار الأشعة البيضاء على السوداء المتراكمة كالمرض

الدريك وصياحه بصادقة ريتها لي

يضاح على صياح الدريك جركانه منه يظنها تلمس ..

ظنها أحياناً في منتصف الليل تسلي وتنام فيقول نومها فتعرف أنه خدعها ..

هرم معها في ليلة شتوية ، وكنت أحاديثها التي تدخل الأسم إلى والدها إلى الجسد كما النار تنبأ ، الكائن العتيق الذي

سيرة طول أحيانا فتشعر جدتي بظروني بجهة الصوم مبكراً في ليلتي كنت اضطر ان اكذب بعض الأحيان وأخبرها بأن لا تزال الماشرة مساء ، في يكون منتصف الليل قد

بك .. نسيته جدتي الوقت وسروان الليل ، واطلقت وقالت : ان للدريك قصة يا

زجريات

بقلم عويد جابر عويد



يا زين الأوصاف مالك بالزمان أوصاف حيرت أهل العرف والواصفين أوصاف وأدعيت حب محب في هواك أوصاف أصبح يدور مثل شروك في كل وصف انظم من الجبل بوصف محاسنك ثم اصف اني لا يوم مر الا وقلت أوصاف الدار عقب الولايه انكرت ولها يا حيف الاحباب تنسى ريعها وولها مالي وليف يذي الدنيا ولا ولها محرب علي زماني شاول غارات غاؤون علي الليالي يكيدهن غارات واقول يا الله لا تطلع رجا ولها

شعر : خضر العنزي

امس العصر .. !!



محبوب قلبي ونظر عيني يا ناس اخاف اني اشيل ذنوب يا ناس حكمه علي صعب طول السنين اقبل علي مرة . والوجه مشحوب شوقوا بلادي الحب صعبت ينوب يا ما بهوى الزينات تعين قلوب قلت انا القلب مشط والعين من صوب نصيحتي لكل عاشق انه يتوب لنون ما في حبيب مخلص لو كنت مطلوب

مس العصر مررت انا المحبوب يا ناس اخاف اني اشيل ذنوب يا ناس حكمه علي صعب طول السنين اقبل علي مرة . والوجه مشحوب شوقوا بلادي الحب صعبت ينوب يا ما بهوى الزينات تعين قلوب قلت انا القلب مشط والعين من صوب نصيحتي لكل عاشق انه يتوب لنون ما في حبيب مخلص لو كنت مطلوب

ذكرى ومناجاة

الى	الاحباب	والايام	تجري	اليك	اقول	فسوف	ايوح	سري
فؤادي	كان	بالاس	سكونا	وصار	اليوم	يركانا	يدي	يدري
يناجي	فيك	ما فناء	قيس	وما	طلبته	ليني	بلا	تروي

★★★

زمان	الود	« امل »	قد	اتاني	يناجي	القلب	يسقيه	الاماني
وهذا	القلب	اصبح	في	عراك	مع	العذال	أنا	بعد
وليت	الخصم	من كان	عدوي	ولكن	خلي	رمانى	بالسنان	ان
وليت	الخل	من اعني	بعيدا	لكان	الجرح	اغلق	في ثوان	ان
ولكن	جرحي	من اهلي	سموم	تعفر	في ضلوعي	وفي	كياني	ان

★★★

حبيب	القلب	تضنني	همومي	وغيرك	ان يكون	لي	الخليل
تقاسمني	المتاعب	في	وداد	تحيل	العمر	بستانا	جميلا
حبيب	القلب	اني ذو	وفاء	فسيح	الكفر	قد امسى	كليلا
فسيح	فيك	لن يثني	شخص	واني	لست في	الحب	البخيل
اعاهد	انني	امني	بحبي	الى ان	احصد	الهدف	النيلا
ولو	جمعت	بنات	الارض	قربي	الاول	ساجله	الديلا
لغير	حبيب	قلبي	لن اكوتا	واخلاصي	ارضى	سوى	خلي بيلا
ولو	لم يبق	غير	الروح	فلن	ارضى	سوى	خلي بيلا

« ابن القدس »

ابحار .. في دجى عينيك

تترين بي ..
فاحلامه غايه ..
ازاهير روض ..
وطيف سحابة ..
وتقبله طفل ..
تزيل الكابة ..
تدور بي ..
ويتني يصير ابتسامه ..
وطاقت نور ليز هو كلامه ..
تضمر فيها اشتياق .. بيزيد خرامه ..
عويك مثل ليالي الربيع ..
رجاء .. وحب .. ونور ودمع ..
وشوق صبايا ..

عقيق شمع ..
زوارق ابحار .. حب .. عقيق ..
يعيد .. يضيئ السعادة ..
لحاف دمع ..
احب تقامك يا اسمر ..
وهذا التحدي الحبيب البريء ..
تسريلي بالاني .. انظر ..
لروض الصبايا ..
وانت الحبيب ..
تترين بي ..
ويتني يصير ابتسامه ..
وطاقت نور ليز هو كلامه ..
تضمر فيها اشتياق .. بيزيد خرامه ..
عويك مثل ليالي الربيع ..
رجاء .. وحب .. ونور ودمع ..
وشوق صبايا ..

جوهرة سفاري

كواكب صديقات

في وجه كل قبائل الفجار
وانا لمينيك العزبة اكتب الاشعار
نات العبير .. وغنوة الانهار
وازين الامطار
لو تعلمين .. حبي هو الاسرار
حبي لك ..

بيشفتنا في الجبهة الثوار ..
في حينا .. لتوكت كالاشجار ..

(٢)

ما بيننا اسرار
والحب في عينيك ياما اشقى من نار
والحب في بلدي ..
من اكبر الاموار
وخليفة .. او عار ..
والقوم لو تدرينهم كفار
وقلوبهم كمناف ما زارها الزوار
والحب يا احلى الخطايا لي ..
يا زهرة الازهار
كم يرفض التزييف والادبار
ويحلم الاسوار
كالفجر حين يهل بالانوار
ويكفل الانسان في اوطانها بالغار
من اجل الاميل ..
كائنات يا حواني بقضية الانسان ..
بصدقنا ..
ورفقتنا ..

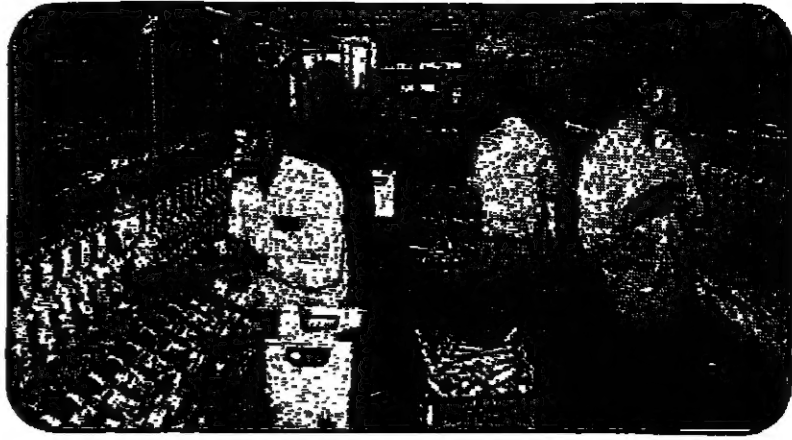
في سائر الاقطار
اذ يصبح الاقطار
من اجل الاميل
ايها يا حلوتي
احساسنا .. وشعورنا .. باننا
احرار

(٤)

واخذت الاشعار
واخذت الحب الذي نصيا من اجله ..
يتكاثر الامطار
والامنون بهم للمسطى المختار
تفتخر ما تفتخر
جئات عدن من تظها الانهار
ويغير سيرة حينا ..
يا زهرة الازهار
لم يسهر المسر ..
لم تفرق الاموار
الحب هي نادر ملك ..
الحب اجل وردة في كل دار ..
بريقتنا ..
تفتق الاموار
لا يسهل على صباح ولدتا نوار
في لون عينيك ..
من وردة ..
من حولة ..
يدعونها الاشعار ..

الموعات

نهاية شهر العسل بالنسبة للعمال الضيوف في المانيا



بدأ زعماء الحكومة في بون يعانون ببطء مشكلة بعيدة الأمد، هي مشكلة ملايين العمال الأجانب الذين كان وجودهم في وقت من الأوقات عاملاً حيوياً في بناء اقتصاد ألمانيا الغربية، ولكنه بات الآن مصدراً لبعض الحرج.

عندما تغلغت ألمانيا الغربية من الاحتلال في أعقاب الحرب العالمية الثانية، كان العمال الأجانب الوافدون أفواجا من جنوب أوروبا يشكلون عمالا أساسيا في قوة الأيدي العاملة اللازمة للاقتصاد المتزايدة بسرعة في المصانع لتزويد الأسواق في الداخل والخارج بحاجاتها من السلع.

ولكن شديداً تحدث في الآونة الأخيرة عن حد حرج أخذت تقترب من أعداد (العمال الضيوف) كما يعرفون في ألمانيا. ذلك أن عدد هؤلاء العمال بلغ الآن ٢ مليون عامل.

وقد أصبح يتوجب على المانيا الغربية بسكانها البالغ عددهم ٦٢ مليون نسمة أن لا تواصل السعي في طريق التوسع باستخدام مثل هؤلاء العمال حتى لا تصبح في وضع مماثل لذلك القائم في سويسرا المجاورة حيث يشكل الأجانب حوالي خمس سكان البلاد.

وصرح وزير العمل أن عدد العمال الأجانب بدأ يقل في بعضه على التركيب الاجتماعي الأساسي وأنه

يجب اتخاذ إجراءات لضمان توفر أموال نقدية كافية لما شاة المستويات الحالية للعمال الأجانب. وكانت المانيا الغربية تعتبر دائماً بالنسبة إلى العمال الأجانب وهم في معظمهم من اليوغوسلافيين والصرب والأتراك فرديوسا (لغتي السريع) يتمكن العامل معه أن يجمع في خلال عامين كمية من الماركات الألمانية تتيج له تأسيس عمل صغير مستقل في بلده.

وقد يمت العمال الأجانب العام الماضي كميات من الأموال التي وفرها إلى بلادهم بلغت ٤٨٠ مليون مارك حوالي (٧٥٠ مليون جنيه استرليني) تستخدمها عائلاتهم المقيمة في حوض البحر الأبيض المتوسط ويمارس العديد من مواطني

الامانة في شوارع ألمانيا!

ان اللقاء مع المجرمين في الظلام يمكن أن يكلفك شيئا أكبر بكثير من القنود، فهم يستطيعون عمل ما ليس أسوأ منه، أن واحداً من كل ثمانية رجال ونساء في كامبريدج لا يعمل، ونصف الماطلين من الشباب والشابات في حي مثل السحي الذي أعيش فيه يتحولون إلى اشياء حقيقية. وتزيد نسبة البطالة بين أبنائهم .. أجل أعرف جيداً واحترمت من أعماق الروح جبراني الذين يأملون في شيء طيب رغم الماضي الصعب الذي عاشوه والحاضر الذي يخلو من الأمل.

وربما أفهمهم أكثر من غيري وأشاركهم مساعيم أنا الذي عشت ثلاث سنوات في مثل هذا المستقبل بشارع «برافدا» فقد كشفت الحياة في موسكو أمامي عن كل جوانبها الجديدة .. وأدركت بالتدريج مدى عظيمة الأعمال التي يجري إبداعها في ظل هذه الحياة، لقد عرفت عن قرب الكثيرين من

عمل الصحافي الأمريكي جوزيف نورث في السبعينات مراسلاً لاجريدة «ديلي وورد» الأمريكية في الاتحاد السوفييتي، وكون نفسه انطباعاً عن حياة الناس وعالمهم في مدينتيها: موسكو ونيويورك، لا بل حتى في شوارع، وفي ما يلي يرسم هذا الصحافي الأمريكي صورة عن انطباعاته ومشاعره فيقول:

عشت ثلاث سنوات في شارع البرافدا «الحقيقة» المبرقع بالأشجار، فهناك كان يقع بيتي، ومع الوقت أحببت الشارع وكانته، كما أحببت حياتهم المليئة بالعمل الهادئ وقولهم المرتعة بالسعادة للعمل ومرفقهم لهدنهم، والشعر الرئيسي تقتسمهم بانفسهم ويمسحونهم، وها أنا ذا قد عدت إلى داري في شارع كامبريدج بليس، بحي بروكلين في نيويورك، أن جبراني هنا ليسوا أقل جاذباً لكل سكان شوارع موسكو، لكن مستقبلهم مثل بشارع عدم الثقة، وكما هي شائعة هذه المشاعر هنا خاصة بين الشباب، إذن نحن أمام شارعين عالميين في ظلال الأشجار التي تحيطهما كالحراس.

ومدينة نيويورك هي مدينتي فيها قضيت شطراً كاملاً كبيراً من حياتي، وليس هنا ما أقوله من كامبريدج بليس، فهو أقرب الأماكن إلى قلبي وأنا أعرف النقائص جيداً، وكذلك عيوب النظام الاجتماعي من خلال الظروف التي يعيش فيها شعاري، إلا أن الاختلافات السائدة في هذا النظام لا يفرها جبراني مطلقاً، وأنا أعرف واحترمت هؤلاء الناس بحياتهم الصعبة، أنهم لم يختاروا صيرهم بانفسهم، لقد فرضه عليهم من يملكون الأموال في هذه المدينة من تقع مكاتبهم في مناطق لسحاب القائمة على الضفة الأخرى لنهر إيبست ريفر التي أراها من نافذتي لو نظرت باتجاه إيبست ريفر، وليس هناك في الولايات المتحدة الأمريكية فرد أيا كان عنوان سكنه يستطيع القول أنه يسكن بعيداً عن دول ستريت، فصح هذا الشارع مغلق على حياة كل منا.

أني أراقب الحياة في كامبريدج بليس، وكل مرة أضيق نفسي وأنا أقارنها تلقائياً بالحياة في شارع برافدا، فبعد بزوغ الفجر مباشرة أتطلع من نافذتي هنا، وكما كنت أفتل في موسكو من شقتي في الطابق الرابع حيث كنت أرى «الدورية الطبيعية» الجيش العظيم للكلاب، هؤلاء الذين يسرعون قبل غروبهم إلى أماكن عملهم، ترتفع الشمس ويتزايد عدد الناس رويداً رويداً ما تهبور الشوارع حالة المرات التي كانت تعيشها، وتتعد الروافد الصغيرة من الناس في تيار بشري يندفع إلى مداخل مترو الأنفاق وإلى محطات الأوتوبس.

ولكن ها هو ذا المساء، وجبراني في كامبريدج بليس يعودون إلى المنزل كما يفعل على سبيل المثال توم جينيت عامل المرقأ الذي يعيش بجوارتي .. يأخذ حماماً ويغير ملابسه ويستعد للراحة بعد يوم العمل، ومع حلول الظلمة تظلم أرصفة شوارع نيويورك ويختفي الناس في مكان ما، لا أحد يسمع حفيف أوراق من الأشجار، وتغرس الأشجار تقريبا، فالتاس يجلسون في منازلهم لأنه كما يقول توم «يبدو أننا نعيش في مدينة محاصرة»

السيارة اداة للقتل المتعمد!

يقول بعض علماء النفس ان الكثيرين من سائقي السيارات يحاولون عمداً صدم السيارات الأخرى وقتل أو جرح سائقيها!

فقد بينت دراسة أجراها المختصون بجامعة «أوتاوا» أن ١٢٪ من الذكور و ١٨٪ من الإناث ممن شملتهم الدراسة أعربوا عن رغبتهم في قتل سائق آخر في وقت ما ودون شعور بالذنب!

ويقول رئيس فريق الباحثين ان الحياة الحضرية مليئة بالخبيثة، وأن السيارة قد تستخدم وسيلة لأعقاب عن هذه الخبيثة وخاصة إذا كان السائق عصبي المزاج!

وتشير سجلات البوليس الأمريكي إلى ان حالات استخدام السيارة كسلاح قد ازدادت خلال السنوات الخمس الماضية بنسبة ٢٥٪.

ومن القضايا الحديثة في هذه السجلات ان سائقا استشاط غضبا لان زحمة المرور أخرته فصدم السيارة الواقعة أمامه فخطبها واصطدمت بدورها بسيارة أخرى مسببة في مقتل ثلاثة اشخاص!

أما السائق الذي تتاجر مع سائق آخر حول أولوية المرور، فقد صدم سيارة خصمه بعنف فقتله!!

أول طابع بريدي في العالم

صدر أول طابع بريدي في العالم في بريطانيا وذلك في السادس من مايو سنة ١٨٤٠ وبإيعاز من «السير رولاند هيل»

وقبل صدور هذا الطابع، كان «المرسل إليه» يدفع الرسم البريدي نقداً، فإذا لم يستطع ثم استطاع «السير رولاند هيل» اقتناع البرلمان بأصدار رسمه يقيم على ١٢٠ ألف جنيه.

بالمقابل طابع بريدي بقيمة ينس واحد على كل رسالة موجهة إلى أي مكان من بريطانيا، فاطلق الناس على هذا الطابع اسم «الينس الأسود»!

حرب خفية تشنها الحكومة الأمريكية ومعلم الحكومات الأوروبية ضد الأصوات المزعجة.

قوات جديدة صدرت في مطلع العام الحالي في معظم دول العالم الغربي تقرض عقوبات مالية كبيرة على كل المؤسسات الصناعية أو غيرها التي تسبب الضوضاء.

الأموال التي تقوم الحكومة بجبايتها تدفع إلى المؤسسات الخاصة التي تنمي بدراسة وسائل مكافحة الضوضاء، وذلك بعد أن أصبحت الضوضاء مرضاً أساسياً من أمراض المجتمعات الحديثة نظراً لتأثيرها على النفسية والصحية التي تتركها على المجتمعات، وأصبح الدولة عزيز المال.

منذ أيام، نشرت منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية الأوروبي ومقرها في باريس دراسة شاملة عن الضوضاء مؤكدة ان مشكلة الضوضاء تزداد خطورة أو ان الوقت قد حان لمكافحتها بشكل فعلي فعال.

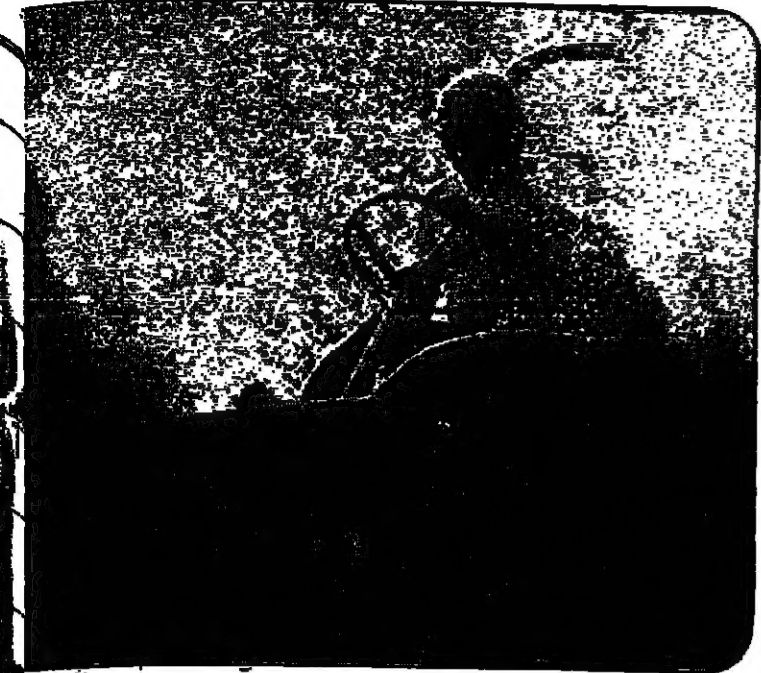
وقال التقرير معتدلاً على إحصاءات دقيقة للغاية، ان لندن محاطة بالضوضاء التي ازدادت خلال السنوات القليلة الماضية. وتشير التقرير إحصاءات ومعلومات جديدة جاء فيها ان نسبة الضوضاء قد تضاعفت في لندن في عام ١٩٦٢ بالنسبة لما كانت عليه في عام ١٩٤٨، وأن هناك ٢٩٧ مليون شخص في الولايات المتحدة الأمريكية يعيشون في قلق مستمر من جراء الضوضاء الناتجة عن الطرقات، وأن نسبة الضوضاء قد ازدادت في الولايات المتحدة إلى خمسة أمثال ما كانت عليه في عام ١٩٦٠.

وقد ازدادت مشكلة الضوضاء في المدن الكبرى نتيجة عدم وجود تشريعات تحد من ازديادها، وقد أدركت الحكومات المعنية مؤخرًا أن النقص في وجود هذه التشريعات والقوانين أدى إلى استعمال أزمة الضوضاء في العالم برمتها تقريباً، لذلك لا بد من البدء مجدداً أو بشكل فعلي للغاية في تشريع قوانين تمنع الناس وتجاهلهم وتبنيهم عن أعمال تسبب الضوضاء.

وقد جاء عدم من هذه القوانين نتيجة جهل بالموضوع، كما ان بعض الحكومات لم تكن ترغب في هذا الأمر على الإطلاق، ولكن بعد ازدياد أخطار الضوضاء تقرر الاتحاد وشرعت الحكومات في سن القوانين.

درس التقرير بالتفصيل مشاكل الضوضاء وأخطارها على المجتمعات وذلك بسبب تأثير الضوضاء على الصحة العقلية للناس، وأوضح

العلماء يحذرون من وسائل جديدة للقضاء على الضوضاء القاتلة للأعصاب



مزعج فوق المنازل الجوار المطارات، وقد نجحت فرض المقاييس المالية المطارات في معظم الدول، إذ بالإمكان تحصيل الأموال بكم ذلك عن طريق ضريبة جـ فرضت على ركاب المطارات، وبطوئهم في المطارات بشكل، بالإضافة إلى رسوم المطار ذات. وعند الدفع يستقون أنهم يد رسم المطار، ولكن ضمن هذا التقدي تناف أيضا ضريبة مكا الضوضاء، أما بالنسبة لسيب الشحن التي تسر في الطرة الرئيسية في هولندا، فقد عليها ضريبة جديدة أسها ض الضوضاء، ولكن يبدو ان الرسوم والضرائب لم تكن كافا، أجل تزويد الأبحاث المتلفة الضوضاء، لذلك تطلب الأوربية بفرض ضريبة خاصة عندما يشتري سائقي البس البنزين، أي بالتالي رفع سعر السيارات وأخذ المبالغ التي بهذه الطريقة من أجل الأبحاث المؤدية لمنع الضوضاء. وقد أكد خبراء علم الف الضوضاء والأصوات المزعجة أخطار الأشياء التي تسبب لا إمرأنا عصية مزعجة للغاية الأصوات تصدر لعد بعيد الصعبي والتشويدي التي ظ الاضطرابات النفسية وبمشق المسؤولين ان الحل الوحيد هو غرامات مالية تقدي على من الضوضاء والأفلاق من هذه على ابتكار أجهزة كاتلة لل

عمليات الاستطلاع الجوية ودور الرادار والمراقبة الأرضية

لقد أدخل الرادار عمليات الاستكشاف الجوي ولعب دوراً رئيسياً في هذه المهام بحيث أصبح يقوم برسم خرائط أطلق عليها «خرائط الرادار» يتم بواسطتها تعيين المواقع العسكرية والاستراتيجية بواسطة المسافات وبالأطيران المنخفض ومن المواقع العليا. كما تشمل المركبات الفضائية التي تنقل أجهزة استكشاف حديثة ويطلق على هذه العمليات اسم «بعثات الاستكشاف التكتيكية». وتستخدم أثناء هذه المهمات عدسات التصوير وغيرها من الأجهزة المعقدة والحساسة، وهناك أيضاً من العمليات الاستكشافية الجوية ما يطلق عليها اسم المهمات الاستكشافية الاستراتيجية. وهذه المهمات تحتاج إلى طائرات بعيدة المدى وإلى أجهزة ثقيلة ومعقدة. وقد اعتادت الولايات المتحدة الأمريكية في هذا النوع من المهمات، على طائرة «يو-٢» وعلى طائرة «إس-١» و «٧١» التي تستخدم الكاميرا الأوتوماتيكية إلى جانب أجهزة حساسة أخرى.

وقد صاحب التجديد في أجهزة الاستكشاف والتجسس الجوي تطوير أسلحة الدفاع الأرضي مما أوقع خسائر فادحة في القوات الجوية، ففجأت الدول إلى اختراع طائرة بدون طيار من نوع «هايزبي» أو «نحلة النار» وهذه الطائرة مجهزة في مقدمتها بعدسة تلفزيونية تثبت الصور من علو شاهق، ويصعب اكتشاف هذه الطائرة بسبب صغر حجمها على شاشة الرادار. وفي الحرب العالمية الأولى استعملت الدول الخطاد أو الباليون لتصوير



ثانية واحدة تلغى للسقوط!

أدى هذا الثلاثي حركته اليهوائية هذه بنجاح الف مرة وسط تصفيق وإعجاب الجمهور المحتشد في صالة السيرك.

وعندما حاول الثلاث عرض هذه الحركة للمرة «١٠٠١» أخطأت أحدها من تقدير الزمن بتأنيبه واحدة فهوت من علو ثلاثين قدماً! وحبس المشاهدون أنفاسهم ليتنفسوا الصعداء بعد أن رأوا اليهوائية تسقط فوق شبك الأمان!

● أخطأت التقدير
● فهوت لتلتفها شبكة الأمان

الضحك
افضل دواء

الاول : تصور يا لمحي لقد واطبت زوجتي على قراءة رواية « الفرسان الثلاثة » اثناء فترة الحمل فوضعت ثلاثة توأمين دفعة واحدة

الثاني : يا للمصيبة ان زوجتي حامل الان وقد بدأت تقرا رواية علي بابا والاربعين حرامي .

امنتال محمد
الندوة

موسم نتائج الامتحانات
قال الطالب الفاشل لزميله :
- لقد تعلمت درسا عظيما من
سقوطي في الامتحانات
الثاني : بالتأكيد انك تعلمت ان
من يدرس ينجح !
الاول : لا . لا . لقد تعلمت ان لا
اجلس في الامتحان بجانب طالب
لا يتفهم بالذكاء .

حسين علي شرف الدين
حولي

ونتايج الامتحانات ايضا
الوالد : كيف درجاتك في الشهادة
هذا العام ؟
الابن : متجمدة يا والدي .
الوالد : وماذا تعني بمتجمدة يا
نكي ؟
الابن : يعني كلها تحت الصفر .

محمد غالب جرار
حولي

الاسم: إياد عوض محمد الطوري
 العنوان: حياء سعود البور

Handwritten signature: H. A. ...

الإمام
سليمان بن
الملك
العبد



الاسم :
العنوان :

حَلَقَةٌ جَدِيدَةٌ
مِنْ مَسَافِقَةٍ



وَأَيُّ قِيَمَةٍ لِلْفَائِزِينَ وَاسْمُ الْجَائِزَةِ خَمِ الْمُسَابَقَةِ

- جائزة نجم المسابقة عشرة دنانير
- الجائزة الاولى خمسة عشر دينارا
- الجائزة الثانية عشرة دنانير
- الجائزة الثالثة خمسة دنانير
- الجائزة الرابعة والخامسة والسادسة اشتراك مجاني في جريدة الرأي العام لمدة ستة شهور .
- الجائزة السابعة والثامنة والتاسعة اشتراك مجاني في مجلة التنمية لمدة ستة شهور .

٦٩٥ الكويت - مباحقة أين الكرة
٢ - مدة المباحقة ستة اشابيع
٢ - النتائج في الاسبوع الثامن
٢ - مجال الاشتراك في المباحقة
مفتوح امام جميع القراء من داخل
الكويت وخارجها .

يمكن للقراء ان يشتركوا باكثر من
مرة على ان تتوفر الاستمارة
والصورة في كل اشتراك ويقع القراء
ايضا ارسال الاعداد التي يرونها
الاستمارة في رسالة واحدة .

الحوادث :

الاستمارات دون النظر الى صحة الاجابات او خطئها .
اما شروط المسابقة التي اصيحت معروفة فهي :
١ - في الصورة يشهد من مبارزة المحلية في كرة القدم اللدوري المحلي، ومخرج القادح تمكن من اخفاء الكرة بهمارة ، اذا عرفت عزيزي القاري، مكان الكرة ضع علامة X في مربع القادح ثم قطع الصورة مع الكوبون وارسلهما الى العنوان التالي :
دار القادح العام - الملحق ص - ب

في القراء .. محبي هذه
منه الرياضية الضخمة التي
سقى كبيرة ونجاحا لم يسبق له
على مستوى المسابقات الشعبية

قدم لكم حلقة جديدة من
إين الكرو وقد قرنا
التي انطلق
في هذه المناسبة
الذي احزنته منذ صدور
ورنا الاستمرار في تقديم
نجم المسابقة والتي تقدم
الذي يقدم اكبر عدد من

الخطوط الطمان

حبيب عليها صلام اليايا



● **عبدالله - الصفاة**
 يستيقظ سيكون مستقبله واضحا
 وبغيد الاسرة اترك العناد واطع
 لاهل وخاصة في اختيار دراستك
 ● **الحاتمة - احمد** يا بلدي
 قلن العاطفة وتدخل من اهل في
 حياتك الخاصة عالي الامور بدون
 صينية وارجمي لا اكبر منا
 ١٠٤٠ ع
 تحاول الزواج من فتاة ليست على
 ذك لك انك تقصد بلدي المشاكل
 لماعطية والمالية في طريقها الى
 الزوال
 ● **جوده - جده**
 تقال كل ما تحلبن من التواحي
 الحاتية - السفر سيكون مريحا لك
 حاولي الاتصال باصدقاء القدامى
 ● **زهرة فلسطين - السالمة**
 زهرة فلسطين - السالمة
 ● **زهرة فلسطين - السالمة**
 سيكون المستقبل عظيم ياذا الله -
 التعليم سيكون هو الثمرة التي نتجها
 من العناء - العله صفتك

٥٠٠ م٠ م٠
 مع من تعب - تحصل على
 سر وعفته ما عدا السر حاليا
 في حالته
 غرت م٠ م٠
 عاطفي يزول - جميع المشاكل
 تقية تنتهي قبل نهاية هذا العام
 م٠ م٠ سرارة بورك
 على مصطفى - الرهيبة
 عاطفي يزول وسعادة قادمة
 مع من تعجب - تشرعن يبيض
 لا تأخذ
 بل مصطفى
 في الدراسة والاطافة - اشياء
 سوف تتولد من مصاحبتك
 ايام سعيدة لك الجمرة
 فلتفطن - القفرة
 الماضي ضحي مصيبتك امام
 لك الاجابة الممي المثل - لكن
 سيكون قيمة مساعدتك

كوبون الحظ والسعال

رسم الحقیقی :

بسم المستعار :

العنوان :

نادي الصدوقاء



الاسم : شكري عمر النعميني
الهواية : المراسلة وتبادل الصور
العنوان : النقرة - شارع بيروت
مخيز القدس - الكويت

بإهداء
إلى هادي العامري
رأسلة وقراءة المجلات
بكويت ص.ب ٤٤٣٥

الاسم : ازاد سعيد صادق
الهواية : المراسلة وتبادل المناظر
العنوان : العراق - اربيل - سوق

جدة اليرموك جاد الكريم حسن
تسليمه بالمراسلة
الكويت - وزارة الكهرباء

الكبير زيد الحاج سعيد صادق
 الاسم : محمد نجيب عاشور
 الهواية : المراسلة وتبادل الصور
 العنوان : سوق الدعيج - السرداب

المصنف: كاظم
الناشر: وزارة التخطيط - إدارة

انتم احبوا و نجهن قصر



● تسعين بعض الكلام الذي
غيبب في أيدائك ، وتسعين بوقاة
أحدى المصيفات

٢٠٤٠٣٠

● حملت أني تزوج من صديقي إلا ان
صديق زوجي كان رجلا غير مخلص
لأن كان تخلفت منه

● هذا الصديق يحاول التفرق
بينك وبين صديقتك حتى يستطعن ان
يضعن من الحضور الى منزلك ،

● غلة ، المصيفات

● حملت أني اتقابل مع دكتور صديقي
لكن كان ممي صديقتي لي فغضب
● هذا الدكتور يقدرك ويعزك
وصوف يدك لك يد الكون الادبي
والمناظري

● خاتمة قوس - س فيان

● حملت أني قوس سلط عال وكنت
خاتمة من التزول إلا ان صديقتي لي
قدمن يد المساعدة في

● صديقتك سوف يتسبين في
أيدائك ، كوني حريصة وخصوصا في
اختيار ملايك

● اختي - جارتنا القرفة

● حملت حملن - اري شقيقتي تخرج -
سافرة وجعها قمر بطول
فستاتها

● حضرت ثلاث فيران الى
بنا - بعد صلاة المير

● جان جاك روسو
حلتني ابي القاتل انا وصديقي ونحن
نركب الدراجات التائرة وقعد
ساعاتي حتى لا اموت .
● تتدخل الظروف حتى تعود
الياء الى مجاريفه بينك وبين
صديقك . في وتقتفي احلامك
السعيدة .
● فرح مع الفروانية
حلت ان شقيتي الكبيرة قد توفت
وامن زوجي يقابل بنت الجيران .
● تسعمن بان اخيك الكبيرة قد
ورقت ببولود وتسعمن كلاما من
بعض النسوة عن مفاسدات زوجك
العاثية . تفرقي بكمه .
● علي عدا
حلت حبيبتي ١ - . اتي غطيت
صديقتي وكلماتها بين مسرورة
وحزينة .
● ارايت بريلا ملغوا بالجزر
- بالاناسي .
● تريد الام ان تكون زوجا
لبنتها ولكن الدين السب
- سوف تقدم ببعض الفواكه
كهدية .
● اهل ع . ج
حلت ان اسلمتي سقطت وحاولت
الشرب ولم استطع اتي كنت في
ال - ١٠

٢ - حضرت جارتنا ثلاث فيران الى بيتها بعد صلاة الصبح .

حلبت ان استاني سقطت وحاولت
الشرب ولم استطع لاني كنت في

ممكن من الأصل



الاستاذ وقراطي

بقلم : سهيل الخالدي

نحن هنا لا نطالب بان يكون «كتاب» الزوايا النقدية على مستوى «الن تيت» او «لوكاش» او «اين جني» فلك مسألة دونها

خطر القنات لانتا نترك انها بصلب الحياة الديموقراطية للمجتمع ، ولا يمكن اجتمع بقند الحياة ان يعطي ادبا او نقدا ، فقد قال دسوتيفسكي ذات يوم :

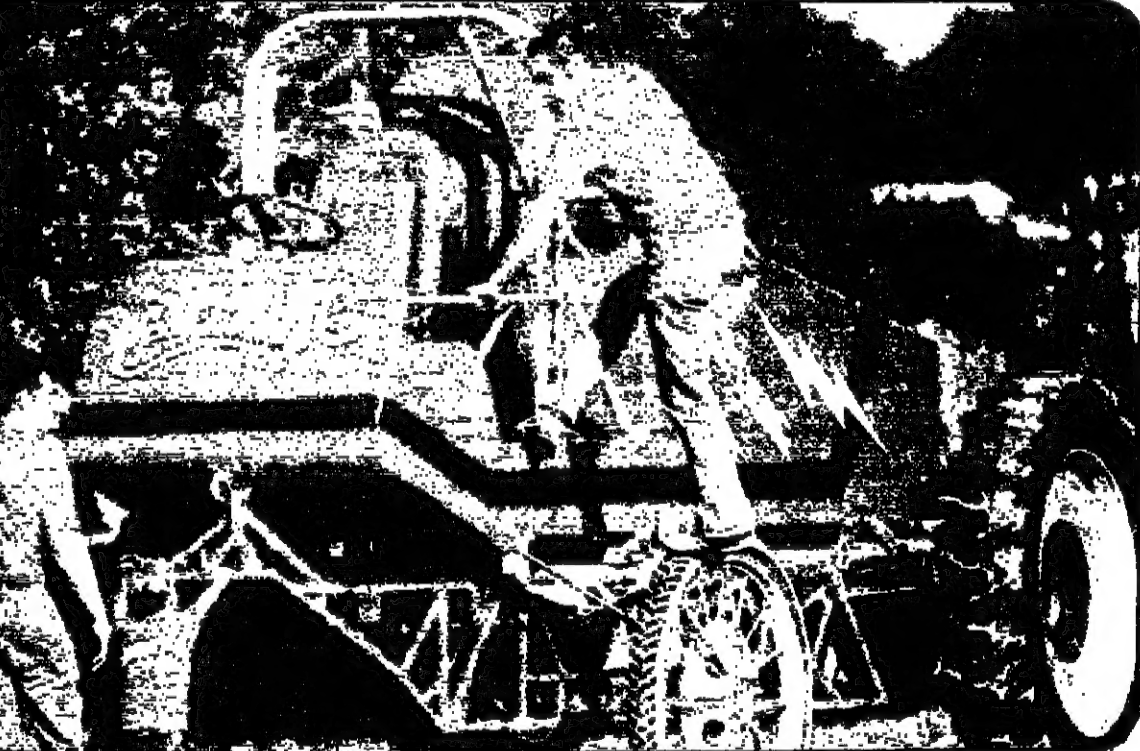
«النقد هو الحياة» وحياة العربية الحاضرة لا يعجها النقد ادبا او ادبي خاصة في هذه الحقبة الزمنية الممتدة من مطلع القرن حتى

يتكالب على الجسد العربي المدمى الناهشون داخليا وخارجيا يسعون الى تقطيعه اربا اربا وسلبه الحياة قيدا وممارسات .

نحن لا نطالب هؤلاء «المستأجرين» بما هو مطلوب منهم لانتا نترك في اخلصهم لتقافة وادب امهم ! لكن الذي نطالبهم به هو «الخلق» الادبي» فليس من شجاعة العرب والادباء من اخلا قهم الادبية ان يتأسدوا

البعض ويدعي انه «صنع» فلانا من الشعراء ، او انه «وضع» فلانا من الادباء ؟

فهذه «استاذ وقراطية» تلتفها التقاليد الادبية المرفقة لامة قدمت للبشرية ارقى فنون القول ، فغدا عن انها مجرعة في عالم الصحافة الحاضرة ، زبادة على انها ليست من صفات الناس الطيبين الاوساء نفسا وعقلا .



الاستعداد للسباق

أقصد سباق العالم



غاصت عربته في حفرة وخاب امه



السباق في مرحلته الخامسة

لا نجني بجدي في القول ان احدا من الاسماء النقدية المطروحة في الساحة الادبية استطاع تخليص ادبنا العربي من ازمته النقدية المتفاقمة سواء كان من الاسماء التي لاقت وجه ريبها كمارون عبود ، دريني خشبة ومحمد مندور او الاسماء الاخرى التي ما زالت حية تسمى ، ذلك ان النقد قضية اجتماعية في الجوهر اكبر من قدرات الافراد مهما بلغت ثقافتهم .

وانتججة طيبة وافراز شرعي لازمة النقد الادبي ظهرت هنا وهناك على اعمدة الصحف العربية سيارة وغر سيارة ، اسماء قدمت تحت عناوين نقدية اكثر من الهذر والنادر من الكتابة ، كان قليلها ينطلق من حسن نية ورغبة مخلصه ، وكثيرها كان قد قُتل في الميادين المأهولة بفرسانها ، فحرب حظه في ميادين خلت لوعورتها من الفرسان ، فكتب قتيلا تعافه السكاري .

ولان احدا لم يردعه ظن نفسه انه «صاد الدب من ذيله» واعتبر نفسه ناقدا ، ففتشوا وتطاولوا ، حتى رأينا البعض يستقل موقفه كقراش او جامع قصاصات الاخبار في صحيفة ما ويكتب ما عن له عن الادب والادباء ، متزهرا غياب الخيول الاصيل .

وانتشرت هذه العادة الغريبة على صفحات المجلات والصحف العربية مشرقية ومغربية فلان الثقافة لا تعلم خيرا في هذا الجسد العربي المسجون من الماء الى الماء ، غشيا اولئك الذين لا ثقافة عندهم ، او الذين قعدت بهم همتهم عن طلب الرزق في منابكهم .

وهنا نحن منذ ربطة عنقه او اسمه لم يرق لحضرة الناقد ففتحا ذلك الشيء الذي اسماه ظلما وعدوانا ، نقدا ادبيا .

وهنا هناك زميلي الغماز على صدق فراسته وحسن متابعتها ، فهي هي اللب قد كشفت والاسباب قد ظهرت ، فريما لون سيارة الشاعر او ربطة عنقه او اسمه لم يرق لحضرة الناقد ففتحا ذلك الشيء الذي اسماه ظلما وعدوانا ، نقدا ادبيا .

وهنا هناك زميلي الغماز على صدق فراسته وحسن متابعتها ، فهي هي اللب قد كشفت والاسباب قد ظهرت ، فريما لون سيارة الشاعر او ربطة عنقه او اسمه لم يرق لحضرة الناقد ففتحا ذلك الشيء الذي اسماه ظلما وعدوانا ، نقدا ادبيا .

وهنا هناك زميلي الغماز على صدق فراسته وحسن متابعتها ، فهي هي اللب قد كشفت والاسباب قد ظهرت ، فريما لون سيارة الشاعر او ربطة عنقه او اسمه لم يرق لحضرة الناقد ففتحا ذلك الشيء الذي اسماه ظلما وعدوانا ، نقدا ادبيا .

وهنا هناك زميلي الغماز على صدق فراسته وحسن متابعتها ، فهي هي اللب قد كشفت والاسباب قد ظهرت ، فريما لون سيارة الشاعر او ربطة عنقه او اسمه لم يرق لحضرة الناقد ففتحا ذلك الشيء الذي اسماه ظلما وعدوانا ، نقدا ادبيا .

وهنا هناك زميلي الغماز على صدق فراسته وحسن متابعتها ، فهي هي اللب قد كشفت والاسباب قد ظهرت ، فريما لون سيارة الشاعر او ربطة عنقه او اسمه لم يرق لحضرة الناقد ففتحا ذلك الشيء الذي اسماه ظلما وعدوانا ، نقدا ادبيا .

وهنا هناك زميلي الغماز على صدق فراسته وحسن متابعتها ، فهي هي اللب قد كشفت والاسباب قد ظهرت ، فريما لون سيارة الشاعر او ربطة عنقه او اسمه لم يرق لحضرة الناقد ففتحا ذلك الشيء الذي اسماه ظلما وعدوانا ، نقدا ادبيا .

وهنا هناك زميلي الغماز على صدق فراسته وحسن متابعتها ، فهي هي اللب قد كشفت والاسباب قد ظهرت ، فريما لون سيارة الشاعر او ربطة عنقه او اسمه لم يرق لحضرة الناقد ففتحا ذلك الشيء الذي اسماه ظلما وعدوانا ، نقدا ادبيا .

وهنا هناك زميلي الغماز على صدق فراسته وحسن متابعتها ، فهي هي اللب قد كشفت والاسباب قد ظهرت ، فريما لون سيارة الشاعر او ربطة عنقه او اسمه لم يرق لحضرة الناقد ففتحا ذلك الشيء الذي اسماه ظلما وعدوانا ، نقدا ادبيا .

وهنا هناك زميلي الغماز على صدق فراسته وحسن متابعتها ، فهي هي اللب قد كشفت والاسباب قد ظهرت ، فريما لون سيارة الشاعر او ربطة عنقه او اسمه لم يرق لحضرة الناقد ففتحا ذلك الشيء الذي اسماه ظلما وعدوانا ، نقدا ادبيا .

وهنا هناك زميلي الغماز على صدق فراسته وحسن متابعتها ، فهي هي اللب قد كشفت والاسباب قد ظهرت ، فريما لون سيارة الشاعر او ربطة عنقه او اسمه لم يرق لحضرة الناقد ففتحا ذلك الشيء الذي اسماه ظلما وعدوانا ، نقدا ادبيا .

وهنا هناك زميلي الغماز على صدق فراسته وحسن متابعتها ، فهي هي اللب قد كشفت والاسباب قد ظهرت ، فريما لون سيارة الشاعر او ربطة عنقه او اسمه لم يرق لحضرة الناقد ففتحا ذلك الشيء الذي اسماه ظلما وعدوانا ، نقدا ادبيا .

السلامة المشيحية



المشيحي مع منى واصف في مسلسل ديني

القصة الرمزية .
● هل صحيح ما يشاع بان «ال المشيحي» هم الذين اكتشفوا «هنا ثروت» ؟
● «هنا» طلبة في معهد التمثيل في نصر ورشها اخي «غسان» الذي كان يدرس في المعهد ، وهو الان يعد رسالة الدكتوراة ، في امريكا وقتت انا واخي نيل بتدريسي على اللهجة البدوية لمدة شهر ، ولم يكن لديها اية خلفية عن اللهجة ، ولكن موهبة المثلة واستعدادها وتدريبها المتواصل ، ساعد على نجاحها وانتشارها .

● نلاحظ ان الانتاج يتجه نحو احياء التراث القديم ، فما تملك هذه الظاهرة ؟
● التراث فيه المادة الدسمة بالنسبة للنا كعرب واذا لم نهم بماضيها فلا حاضر ولا مستقبل لنا وان افكارنا المستوحاة من تراثنا القديم فيها العبرة للاجيال الحاضرة والمقبلة .

● ما هي اسباب هجرة الفنانين الاردنيين الى خارج الاردن ؟
● ان الثقافة الاردنية تمر في فترة جمود ، ولا تزال تعاني منها ، والفنان يريد ان يعمل فوجد سوقا في خارج الاردن ، فاستجاب لها . كما ان الفنان قد لا يجد التشجيع الكافي واصبح الفنان الاردني يوازي غيره من النجوم العرب .

● ما الاعمال التي انتهت منها حديثا ؟
● «الخنساء» «عروة بن الورد» «سيف بن ذي يزن» «اي المخرجين تغزل التماسل معه ؟

● المخرج الذي ارتاح له هو «صلاح ابو هود» فهو مخرج ملتزم فكريا ، ويعتقد بان الفنان الاردني لديه المزيد من المضاء .

● ما مشاريع المستقبل ؟
● اقوم بالتصوير لمسلسل شجرة الدر» وهو من تأليف الدكتور «وليد سيف» وسيصور قريبا .

● لقد عاصرت «صقر الرشود» وعملت معه في حقل الاذاعة فهل تعتقد بانه احدث اثرا في المسرح الكويتي ؟

● لقد كان المرحوم المحرك للمسرح الكويتي ، علامة بارزة من علامات هذا المسرح ، وهو من الرواد الاوائل في الكويت .

● والى المسرح باعماله من خلال التاليف والاخراج والتشغيل . ويكفي ان اقول بانه كان فنانا ملتزما ، وقد بكت عندما علمت بوفاته . فقد خسرت صديقا واخا . وارجو ان يسير زملاء الرشود على الخط الذي رسمه كلمة اخيرة - ماذا تقول لجمهورك في الكويت ؟

● الجمهور الكويتي من اوعى الجماهير العربية ، واكثرها قدرة على تقييم وتقد الفنان ، وفهم العمل الفني ، وانا احب في هذه الروح واتمنى ان يكون كما عهدته دائما يرفض الاعمال الارتجائية الا ملتزمة .



المشيحي في مسلسل «عروة بن الورد»

الكويتية في نظري هي الاذاعة الاولى في العالم العربي ، وتضم نخبة من الممثلين المميزين . ما الدور الذي كان سببا في انتشارك في العالم العربي ؟
● دوري في مسلسل «راس غليس» «رداد»

● يقال انكم شوهتم شخصية «غليس» حيث انكم اظهرتموها بعكس ما هي عليه من طابع الخير ، فما تعليقك لذلك ؟
● القصص المكتوبة والتي لا توجد مراجع تشير اليها تتردد على السنة الناس ، وكل مجموعة من الناس ترونها بطريقة مختلفة عن الاخرى ، ونحن نرعا هذه القصة كما رويناها جدد .

● اضاف عليها الكاتب الكثير من المواقف الدرامية لكي تصبح هذه القصة عملا فنيا متكامل .

● هل تؤمن بتخصص الممثل في اداء لون معين ؟
● لا اؤمن بذلك ولكن على الممثل ان يثبت نفسه اولا ، وان ينتشر ويعرفه الناس من خلال لون معين . وبعدما يستطيع ان يعمل اي لون .

● هل انت متخصص في المسلسلات البدوية ؟
● لست متخصصا في اللون البدوي فقد مثلت بالفصحى مسلسل «الخنساء» و «عروة بن الورد» «سيف بن ذي يزن» ولكن اللون البدوي كانت بدايته مع انتشاري ، احبه الناس فمرت باللون البدوي

● ما مدى صلة اللون البدوي ببيئتك الخاصة والبيئة الاردنية عموما ؟
● ان لهجة المسلسلات البدوية هي لهجة التي تحدث بها ، كما ان احداث ومواقف المسلسلات البدوية ليست غريبة عن بيئتي ، لذلك كنت احس بها .

● بالنسبة لاردن فهي جزء لا يتجزأ من العالم العربي ، وهذا هو تراث اباينا واجدادنا .

● هل صحيح ما يقال بان الاردن منعت انتاج المسلسلات البدوية خشية ان تؤسم بالبداءة ؟
● لقد استقلت بعض شركات الا ج نجاح المسلسلات البدوية ، فاسادت اليها اصالتها بانتاجها بعض المسلسلات الهابطة . في سنواتها ، والهدف الوحيد لها هو الربح فقط ، وليس صحيحا ما قيل عن الثقافة الاردنية ، فالبدو هم العرب الاقحاح وهم يبعث فخر واعتزاز بالنسبة لنا . لكن السبب في المنع هو عدم وجود المسلسلات الجيدة والثقافة الاردنية متعرض «السيف»

● الا تعتقد بان اغلب المسلسلات البدوية تدور حول فكرة الصراع على السلطة ؟
● يستطيع المسلسل البدوي ان يحمل افكارا لا تقل عن الافكار الموجودة في المسلسلات التاريخية او العصرية والدليل «راس غليس» فهو يعتبر من

في داخلها الكثير من المشاعر ، فكما عبر عنها آخرون بالشعر او الكتابة او الرسم وسائر صنوف الفن ، فانا اعبر عنها بالموسيقى ، ولقد لحننا اغنيتين هادتين ، وكنت اعرف في كشافة القدس كما عزفت ، جملة من الاغاني الثورية .

● على اي الاثت تعرف ؟
● انا ككثيرة اورغسون ، اكورددين ، طبل ، كلارينيت ، بيانو ، واحيا الى القيثارة ومن ذا الذي يعجبك بسن الفنانين ؟

● لا شك ان عبدالحكيم حافظ ، عبدالحكيم ناجي عبده الفتى الذي هاجرت عائلته الى لبنان من مدينتها عكا التي لا تخاف هدير البحر فسكنت على شطه هاجرت ، بعل «فاصل» الى لبنان قبل الكويت ، سألته عن حكايته مع الموسيقى فقال :

«انها هواية منذ زمن ، لن اقول لك منذ الصغر فما زلت صغيرا بعمري لكني كبير بسعري وحفظي الاغاني الموسيقية ، اشتريتك آلة عزفت عليها مع الصبح في المدرسة ، ثم تعاوت مع العلم .

وكيف تحفظ اللحن ؟
● ان اي لحن مهما بلغ لا يستغرق مني حفظه اكثر من دقيقتين ، ولما يندبش القراء قل لهم كلمة .. لكن هذا في الاغاني العربية اما الاغاني الاوروبية فتستغرق مني ربع ساعة ، ذلك لان فيها توزيعات موسيقية كثيرة .

وهل توقفت عند السماع ؟
● لا يا صديقي ، فانا فلسطيني

الممثل الاردني

التوي

هي المدرسة الاعلامية التي تخرجت منها

الاردن - خاص بالملحق - نمر الاخرس

صعوبة في ذلك ، بل وجدت كل تشجيع من والدي ، وكذلك كان اخي «نيل» يعمل مثالا في الاذاعة ، لذلك لم اجد اية صعوبة .

● ما اول عمل اشتركت به في التلفزيون ؟
● مسلسل «فندق باب العمود» وهو باكورة انتاج التلفزيون الاردني .

● وماذا عن تجربتك في المسرح ؟
● في الحقيقة لم تكن تجربتي في المسرح كبيرة ، وذلك لاجتناب الشاشة الصغيرة اغلب الممثلين ، واعتد بان الفترة الذهبية للمسرح الاردني كانت ما بين عام ٦٥ - ٧٠ أيام المخرج «هاني صنوبر»

● ما الذي استلذته من خلال تجربتك في الاذاعة الكويتية ؟
● الكويت هي المدرسة الاعلامية التي تخرجت منها ، لان الاذاعة

على جبال السلط الشاهقة التي تتناول غسان السماء من شموخها ، والمحلة على ارض الكرامة العربية ، وبين اشجارها الخضراء ، وخير ما لها السب ، وشده عصفها الاخاذ ، في هذا الجو الساحر سرح «اسامة المشيحي» بذكرياته الى السوراء حيث بدايته الفنية وقال :

«بدأت ممثلا في الاذاعة الاردنية سنة ١٩٦٤ وانتقلت بعدها الى المسرح التابع لوزارة الثقافة والاعلام ، حتى تم افتتاح التلفزة الاردنية ، فكنيت من اوائل الممثلين الذين قدموا اصلا للتلفزيون ، حتى عام ١٩٧١ حيث انتقلت للعمل في الكويت كمخرج ومقدم برامج في الاذاعة هناك .

● هل واجهتك صعوبة من الامل نظرا لملكك في التمثيل وانت تعرف سيطرة المعدات والتقاليد في تلك الفترة ؟
● في الحقيقة لم اجد اية

طفله يعرف ، يلحن ويصنع لاوركسترا بقيادة



عبدالحكيم يعرف على اورغون

هو فتى لم يتم الخامسة عشرة من عمره ، ولد في الكويت التي احتلتها عربيا فلسطينيا ، ليكون واحدا من ستة انفار تضمها العائلة التي يشتغل ربيها موقفا ثائوية المنهل في صفها اللاتوي الاول .

● ولكن ما الجديد في ذلك ؟ هذا الفتى الذي زارنا في الملحق يملك موهبة خاصة جعلته منذ الان يقود فرقة موسيقية من اترابه واقرانه تعرف الاغاني الشعبية التي يسترشد بها الجمهور ، وسألت الطالب عبدالحكيم ناجي عبده الفتى الذي هاجرت عائلته الى لبنان من مدينتها عكا التي لا تخاف هدير البحر فسكنت على شطه هاجرت ، بعل «فاصل» الى لبنان قبل الكويت ، سألته عن حكايته مع الموسيقى فقال :

«انها هواية منذ زمن ، لن اقول لك منذ الصغر فما زلت صغيرا بعمري لكني كبير بسعري وحفظي الاغاني الموسيقية ، اشتريتك آلة عزفت عليها مع الصبح في المدرسة ، ثم تعاوت مع العلم .

وكيف تحفظ اللحن ؟
● ان اي لحن مهما بلغ لا يستغرق مني حفظه اكثر من دقيقتين ، ولما يندبش القراء قل لهم كلمة .. لكن هذا في الاغاني العربية اما الاغاني الاوروبية فتستغرق مني ربع ساعة ، ذلك لان فيها توزيعات موسيقية كثيرة .

وهل توقفت عند السماع ؟
● لا يا صديقي ، فانا فلسطيني

في داخلها الكثير من المشاعر ، فكما عبر عنها آخرون بالشعر او الكتابة او الرسم وسائر صنوف الفن ، فانا اعبر عنها بالموسيقى ، ولقد لحننا اغنيتين هادتين ، وكنت اعرف في كشافة القدس كما عزفت ، جملة من الاغاني الثورية .

● على اي الاثت تعرف ؟
● انا ككثيرة اورغسون ، اكورددين ، طبل ، كلارينيت ، بيانو ، واحيا الى القيثارة ومن ذا الذي يعجبك بسن الفنانين ؟

● لا شك ان عبدالحكيم حافظ ، عبدالحكيم ناجي عبده الفتى الذي هاجرت عائلته الى لبنان من مدينتها عكا التي لا تخاف هدير البحر فسكنت على شطه هاجرت ، بعل «فاصل» الى لبنان قبل الكويت ، سألته عن حكايته مع الموسيقى فقال :

«انها هواية منذ زمن ، لن اقول لك منذ الصغر فما زلت صغيرا بعمري لكني كبير بسعري وحفظي الاغاني الموسيقية ، اشتريتك آلة عزفت عليها مع الصبح في المدرسة ، ثم تعاوت مع العلم .

وكيف تحفظ اللحن ؟
● ان اي لحن مهما بلغ لا يستغرق مني حفظه اكثر من دقيقتين ، ولما يندبش القراء قل لهم كلمة .. لكن هذا في الاغاني العربية اما الاغاني الاوروبية فتستغرق مني ربع ساعة ، ذلك لان فيها توزيعات موسيقية كثيرة .

وهل توقفت عند السماع ؟
● لا يا صديقي ، فانا فلسطيني